


| | |
|---|---|
|  | <p>Министерство культуры Российской Федерации</p> |
| | <p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p> |
| | <p>Аннотация рабочей программы дисциплины «Композиционные системы в музыке XX века»</p> |

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ В МУЗЫКЕ XX ВЕКА»

Направление 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность Фортепиано

Кафедра: Фортепиано

Зав. кафедрой: Щирин Д.В.

Исполнено: Гладкова О.И.

Факультет: Искусств

Форма обучения: Очная

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: Зачет, экзамен

Санкт-Петербург

2017

| | | |
|---|---------|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 2 из 2 |
| АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ В МУЗЫКЕ XX ВЕКА» | Версия: | 1 |

Дисциплина «Композиционные системы в музыке XX века» направлена на развитие аналитических навыков в выявлении композиционно-формообразующих, интонационных, ритмических особенностей музыкальных произведений композиторов XX века.

Курс предполагает выработку способности к пониманию новых для себя эстетико-стилевых тенденций в творчестве композиторов XX века.

Особое внимание уделяется овладению интонационным словарем музыки XX века в объеме, достаточном для систематизации представлений о языке и формах музицирования в XX веке. В процессе обучения совершенствуются навыки классификации техник композиции отечественной и зарубежной музыки XX века.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1; ПК-2.

Темы занятий:

1. Основные темы дисциплины: Предмет и задачи курса «Композиционные системы музыки XX века», его значение для деятельности педагога-музыканта.
2. Композиционные системы в контексте стилевых тенденций отечественной и зарубежной музыки рубежа XIX–XX веков.
3. Новые композиционные системы в контексте стилевых тенденций развития отечественной и зарубежной музыки периода между двух мировых войн.
4. Старое и новое в трактовке сонатно-симфонических традиций отечественными и зарубежными композиторами 1930-1940-х годов.
5. Техника композиции как ключевая проблема западного музыкального авангарда второй половины XX века.
6. Полистилистика и звуковые системы неоромантизма в историческом пространстве постмодернизма 1970–1990-х годов.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- художественно-творческие,
- практические занятия;
- творческие дискуссии,

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова