

	<p align="center"><b>Министерство культуры Российской Федерации</b></p>
	<p align="center"><b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b></p>
	<p align="center"><b>Аннотация рабочей программы дисциплины «История и теория исполнительского искусства и педагогики»</b></p>

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История и теория исполнительского искусства и педагогики»**

**Направление 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Направленность Фортепиано**

**Кафедра: Фортепиано**

**Зав. кафедрой: Щирин Д.В.**

**Исполнено Онегина О.В.**

**Факультет: Искусств**

**Форма обучения: Очная**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: Зачет**

**Санкт-Петербург**

**2017**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История и теория исполнительского искусства и педагогики»</b>		Версия: 1

Дисциплина «История и теория исполнительского искусства и педагогики» посвящена основным понятиям курса, связанным с наиболее репрезентативными работами в области фортепианной педагогики и исполнительства.

Курс предполагает изучение основных сведений в сфере музыкального исполнительства в историко-педагогическом контексте. Умение ориентироваться в фортепианно-педагогической литературе. Приобретать новые знания в сфере фортепианной педагогики и исполнительства. Применять полученные знания в фортепианно-педагогической практике.

Особое внимание уделяется накоплению фортепианно-теоретической базы знаний для решения образовательных задач в соответствующей профессиональной области.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1; ПК-2.**

**Темы занятий:**

1. Формирование и развитие клавирного искусства до конца XVIII столетия.
2. Становление клавирного искусства.
3. Западноевропейское фортепианное искусство конца XVIII - начала XXI веков.
4. Западноевропейское фортепианное искусство конца XVIII – начала XIX века.
5. Западноевропейское фортепианное искусство в контексте музыкальной культуры романтизма.
6. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XIX и начала XX веков. Выдающиеся зарубежные пианисты-исполнители и педагоги XX века.
7. Отечественное фортепианное искусство конца XVIII начала XXI веков.
8. Фортепианное искусство в России конца XIX – начала XX века.

**Образовательные технологии:**

- художественно-творческие,
- мастер-классы,
- концерты.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова