

	<p>Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p>Аннотация рабочей программы дисциплины «История ансамблевого исполнительства»</p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ АНСАМБЛЕВОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Направление 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность Фортепиано

Кафедра: Фортепиано

Зав. кафедрой: Щирин Д.В.

Исполнено Молзинский В.В.

Факультет: Искусств

Форма обучения: Очная

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Санкт-Петербург
2017

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»	Версия: 1

Дисциплина «История ансамблевого исполнительства» направлена на развитие навыков игры в ансамблях (дуэтах, трио, квартетах), расширение музыкального кругозора, музыкально-эстетическое воспитание обучающегося.

Курс предполагает достижение синхронного звучания всех партий (единство темпа и ритма партнеров); достижение уравновешенности в силе звучания всех партий; достижение согласованности штрихов всех партий (единство приемов фразировки); умение слушать ансамбль в целом, себя и партнера в ансамбле.

Особое внимание уделяется приобретению навыков организации самодеятельных ансамблей и руководства ими, воспитанию высокохудожественного вкуса, воспитание чувства коллективной ответственности и сознательной творческой дисциплины.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1; ПК-2.

Темы занятий:

1. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения. Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля.
2. Выучить 3-5 музыкальных произведений (одно из них может быть аккомпанементом солисту, хору, танцевальному коллективу).
3. Художественное исполнение трех произведений с более сложными размерами, ритмическими строениями, подвижными темпами и усложненными знаками альтерации.
4. Темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление). Штриховой ансамбль.
5. Развитие навыков слухового контроля. Выработка умения слышать и понимать соединение двух или нескольких партий с различными оркестровыми функциями в оркестровой игре (бас – гармоническая фигурация, мелодия – контрапункт и т.д.).
6. Художественное исполнение 2-3 произведений повышенной трудности или крупной формы.

Образовательные технологии:

- художественно-творческие – мастер-классы,
- концерты,
- творческие дискуссии,
- творческие игры-фантазии, объяснительно-иллюстративные.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова