

| | |
|---|---|
|  | <p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p> |
| | <p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p> |
| | <p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория и история дирижирования»</p> |

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДИРИЖИРОВАНИЯ»

Направление 53.04.04 Дирижирование
**Магистерская программа Теория и практика дирижирования оркестром
народных инструментов**

Кафедра: народного инструментального искусства
Зав. кафедрой: Бычков О.В.
Исполнено: Абакшонок А.В.
Факультет: искусств
Форма обучения: очная
Объем в зач. ед.: 5
**Форма промежуточной экзамен
аттестации:**

**Санкт-Петербург
2018**

| | | |
|--|---------|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 2 из 2 |
| АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДИРИЖИРОВАНИЯ» | Версия: | 1 |

Дисциплина «Теория и история дирижирования» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих, приобретению знаний об эволюции дирижерского искусства, симфонического исполнительства, дирижерской педагогики Европы и России.

Курс предполагает в течение срока изучения данной дисциплины (1, 2 семестры) ознакомление с историей развития симфонического исполнительства, в том числе изучение персоналий известных дирижеров, рассмотрение педагогических принципов дирижеров, преподававших в вузах Европы и России.

Особое внимание уделяется изучению анализу современных и оригинальных приемов выразительной и образно-выразительной дирижерской техники.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-1, ПК-2.

Темы занятий:

Раздел 1 Введение

Тема 1 Курс «Теория и история дирижирования» и его роль в процессе изучения профессиональных дисциплин по программе магистратуры».

Раздел 2. Формирование и развитие современной дирижерской техники

Тема 1 Исторические предпосылки формирования и развития современной дирижерской техники.

Тема 2 Развитие теории дирижирования в работах известных теоретиков дирижерского искусства в XX-XXI веках.

Раздел 3 Современные научные идеи в теории дирижирования

Тема 1 Дирижирование – высшая форма реализации музыкально-исполнительских способностей.

Тема 2 Физиологические и психологические проблемы техники дирижирования.

Раздел 4 Дирижерская техника высшего уровня

Тема 1 Вспомогательные и выразительные жесты как средство передачи дирижерско-исполнительского замысла.

Тема 2 Образно-эмоциональное воздействие как необходимое средство реализации творческой интерпретации в дирижерском искусстве.

Образовательные технологии:

- Лекционные занятия (информационная лекция, лекция-беседа).
- Семинарские занятия с элементами дискуссий.
- Информационно-коммуникативные технологии (ресурсы сети Интернет).

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова