

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы «Производственной педагогической» практики

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ»
ПРАКТИКИ**

Направление 53.04.04 Дирижирование

**Магистерская программа Теория и практика дирижирования оркестром
народных инструментов**

Кафедра: народного инструментального искусства

Зав. кафедрой: Бычков О.В.

Исполнено Форкин Р.Б.

Факультет: Искусств

Форма обучения: Очная

Объем в зач. ед.: 6

**Форма промежуточной
аттестации: Зачет с оценкой**

**Санкт-Петербург
2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ» ПРАКТИКИ	Версия:	1

«Производственная педагогическая» практика проводится с целью приобретения у магистрантов опыта педагогической деятельности в высшей школе, формирования профессионально-педагогических навыков, педагогической культуры.

Практика предполагает непосредственную педагогическую работу с учеником над музыкальным произведением и презентация проведенной работы на открытом уроке при комиссии из числа преподавателей кафедры.

Особое внимание уделяется культуре педагогического общения с учеником (бакалавр), умению вести индивидуальное занятие по дирижированию, анализировать нотный материал и мануально воплощать его образное содержание, а также уметь объяснять ученику выбор схем тактирования и грамотность применения дирижерских элементов в изучаемом произведении.

Перечень планируемых результатов обучения: ПК-3, ПК-4, ПК-5.

Содержание практики

Этап практики 1 Подготовительный

Проведение вводного инструктажа по технике безопасности. Составление графика прохождения практики. Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики. Предварительное ознакомление с объемом заданий.

Этап практики 2 Аналитический этап

Посещение уроков профессорско-преподавательского состава кафедры оркестрового дирижирования (по дисциплинам: «Дирижирование», «Инструментовка», «Чтение и анализ партитур»). Сбор и обработка информации, систематизация и интерпретация полученной информации в ходе посещений уроков. Анализ методик преподавания (структура урока, процесс работы над произведением и мануальным аппаратом студента). Контент-анализ учебно-методической и научной литературы по вопросам дирижерской педагогики, методики преподавания профессиональных дисциплин.

Этап практики 3 Производственный этап

Прикрепление обучающегося для подготовки открытого урока студента-практиканта. Выбор произведения для подготовки к открытому уроку с учеником Самостоятельная работа с прикрепленным учеником (бакалавр 1-4 курсов) над музыкальным произведением. Проведение открытого урока.

Этап практики 4 Рефлексивно-оценочный этап. Защита отчета о практике

Подготовка отчета о практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения предыдущих этапов практики; подготовка и оформление отчета о практике. Сообщение студента о проделанной работе и ответы на вопросы комиссии.

Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой

Образовательные технологии

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ» ПРАКТИКИ	Версия: 1

1. Информационно-коммуникационные технологии (поиск видео и аудио материалов, анализ видео контента).
2. Интерактивные технологии (беседы, консультации с руководителем практики, руководителем оркестра, преподавателем по дирижированию).

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова