

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы «Преддипломная практика</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРЕДДИПЛОМНОЙ» ПРАКТИКИ

Направление 53.04.04 Дирижирование
Магистерская программа Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов

Кафедра: народного инструментального искусства
Зав. кафедрой: Бычков О.В.
Исполнено Форкин Р.Б.
Факультет: Искусств
Форма обучения: Очная
Объем в зач. ед.: 23
Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Санкт-Петербург
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРЕДДИПЛОМНОЙ» ПРАКТИКИ	Версия:	1

«Преддипломная» практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Практика предполагает непосредственную репетиционную работу с оркестром народных инструментов (учебным, профессиональным) над концертной программой ВКР, подготовку собственных обязательных инструменталок (оркестровых партитур) для работы с оркестром, в том числе партитур произведений с солистом (вокалист или инструменталист).

Особое внимание уделяется культуре межличностного общения с музыкантами оркестрового коллектива, качеству нотного материала, умению выстраивать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения, навыкам дирижерского прочтения выбранных для практики оркестровых произведений, методике работы с оркестровым коллективом и умению достигать в процессе репетиций высоких творческих результатов.

Перечень планируемых результатов обучения: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

Содержание практики

Этап практики 1 Подготовительный

Вводный инструктаж по технике безопасности. Составление общего репетиционного плана. Составление порепетиционного плана. Решение организационных вопросов с солистами (определение конкретных дат совместных репетиций), а также выработка совместной исполнительской интерпретации. Подготовка нотного материала всех произведений концертной программы ВКР. Дирижерско-исполнительский анализ партитур всех произведений концертной программы ВКР. Мануальное освоение партитур.

Этап практики 2 Производственный.

Осуществление репетиций с оркестром народных инструментов (учебный оркестр СПбГИК, камерный оркестр «Скоморохи», ГКОНИ «Метелица»). Оперативная корректировка репетиционного плана, в том числе решение организационных вопросов в течение всего периода практики. Выработка исполнительской интерпретации музыкальных произведений, входящих в состав ВКР. Консультации с преподавателем. Подготовка концертной программы ВКР к защите на ГИА.

Этап практики 3 Рефлексивно-оценочный этап. Защита отчета о практике

Подготовка промежуточного отчета по практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения этапов практики. Подготовка и оформление отчета о практике за текущий семестр. Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой

Образовательные технологии

1. Интерактивные технологии (дискуссии и консультации с преподавателем и руководителем практики, анализ репетиций).
2. Творческие встречи с солистами - участниками концертной программы.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРЕДДИПЛОМНОЙ» ПРАКТИКИ	Версия: 1

3. Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, Интернет-ресурсы видео и аудио контента).

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова