

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы «Производственной исполнительской» практики</b>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ»  
ПРАКТИКИ**

**Направление 53.04.04 Дирижирование**  
**Магистерская программа Теория и практика дирижирования оркестром  
народных инструментов**

**Кафедра: народного инструментального искусства**  
**Зав. кафедрой: Бычков О.В.**  
**Исполнено Форкин Р.Б.**  
**Факультет: Искусств**  
**Форма обучения: Очная**  
**Объем в зач. ед.: 15**  
**Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой**

**Санкт-Петербург  
2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ» ПРАКТИКИ</b>		Версия: 1

«Производственная исполнительская» практика предназначена для приобретения репетиционного опыта работы с оркестром народных инструментов (учебный, профессиональный).

Практика предполагает непосредственную репетиционную работу с оркестром народных инструментов (учебным, профессиональным), подготовку собственных инструментальных (оркестровых партитур) для работы с оркестром, в том числе партитур произведений с солистом (вокалист или инструменталист).

Особое внимание уделяется культуре межличностного общения с музыкантами оркестрового коллектива, качеству нотного материала, умению выстраивать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения, навыкам дирижерского прочтения выбранных для практики оркестровых произведений, методике работы с оркестровым коллективом и умению достигать в процессе репетиций высоких творческих результатов.

**Перечень планируемых результатов обучения: ПК-1, ПК-2.**

**Содержание практики**

## **Семестр 2**

### **Этап практики 1 Подготовительный**

Вводный инструктаж по технике безопасности. Выбор репертуара для прохождения практики. Подготовка нотного материала произведений. Дирижерско-исполнительский анализ партитур произведений. Мануальное освоение партитур. Составление общего репетиционного плана. Решение организационных вопросов с солистами (определение конкретных дат совместных репетиций), а также выработка совместной исполнительской интерпретации.

### **Этап практики 2 Производственный. Произведения с солирующим инструментом, вокалистом и/или хором. Сюиты для оркестра народных инструментов. Собственные инструментальные.**

Планирование репетиций с оркестром. Продумывание исполнительской интерпретации. Проведение репетиций с оркестром по согласованию с руководителем оркестрового коллектива (учебный ОРНИ, профессиональный коллектив). Презентация результатов исполнительской работы в форме концерта.

### **Этап практики 3 Рефлексивно-оценочный этап. Защита отчета о практике**

Подготовка промежуточного отчета по практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения этапов практики. Подготовка и оформление отчета о практике за текущий семестр. Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ» ПРАКТИКИ</b>		Версия: 1

### Семестр 3

#### Этап практики 1 Подготовительный

Вводный инструктаж по технике безопасности. Выбор репертуара для прохождения практики. Подготовка нотного материала произведений. Дирижерско-исполнительский анализ партитур произведений. Мануальное освоение партитур. Составление общего репетиционного плана. Решение организационных вопросов с солистами (определение конкретных дат совместных репетиций), а также выработка совместной исполнительской интерпретации.

#### Этап практики 2 Производственный. Произведения крупной формы (часть симфонии, увертюра), в том числе оригинальные произведения для ОРНИ, собственные инструментовки.

Планирование репетиций с оркестром. Продумывание исполнительской интерпретации. Проведение репетиций с оркестром по согласованию с руководителем оркестрового коллектива (учебный ОРНИ, профессиональный коллектив). Презентация результатов исполнительской работы в форме концерта.

#### Этап практики 3 Рефлексивно-оценочный этап. Защита отчета о практике

Подготовка промежуточного отчета по практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения этапов практики. Подготовка и оформление отчета о практике за текущий семестр. Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой

#### Образовательные технологии

1. Информационно-коммуникационные технологии (поиск видео и аудио материалов, анализ видео контента).
2. Интерактивные технологии (беседы, консультации с руководителем практики, руководителем оркестра, преподавателем по дирижированию).

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова