

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «История развития репертуара оркестра народных инструментов»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РЕПЕРТУАРА ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Направление 53.04.04 Дирижирование
**Магистерская программа Теория и практика дирижирования оркестром
народных инструментов**

Кафедра: народного инструментального искусства
Зав. кафедрой: Бычков О.В.
Исполнено: Акулович В.И.
Факультет: искусств
Форма обучения: очная
Объем в зач. ед.: 4
**Форма промежуточной экзамен
аттестации:**

**Санкт-Петербург
2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РЕПЕРТУАРА ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»		Версия: 1

Дисциплина «История развития репертуара оркестра народных инструментов» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих приобретению знаний об эволюционных процессах в области оркестровой музыки для народного оркестра.

Курс предполагает в течение срока изучения данной дисциплины (2 семестр) анализу композиторского творчества ведущих композиторов-народников, создавших золотой фонд репертуара для ОРНИ в период XIX- XX столетий, в том числе академических композиторов, внёсших неоценимый вклад в развитие репертуара народного оркестра.

Особое внимание уделяется изучению различных оркестровых произведений, написанных для ОРНИ, с целью постижения закономерностей формирования особенного стиля композиторского письма, использования возможностей народных инструментов, как в сольной практике, так и в оркестре народных инструментов. Анализ аудио записей изучаемого оркестрового репертуара способствует закреплению у обучающегося прочных знаний по дисциплине.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-2.

Темы занятий:

Раздел 1. Становление репертуара оркестра народных инструментов в конце XIX в первых десятилетиях XX века

Тема 1.1 Принципы формирования репертуара ансамбля балалаек и Великорусского оркестра В.В. Андреева. Произведения для балалайки и оркестра В. Андреева

Тема 1.2 Деятельность В.В. Андреева и его сподвижников по созданию репертуара Великорусского оркестра (В.Т. Насонов, Ф.А. Ниман). Особенности репертуара оркестра под управлением Н.И. Привалова. Роль композитора Н.П. Фомина в создании первых обработок народных песен и переложений классических произведений для Великорусского оркестра. Н.П. Фомин - создатель партитуры Великорусского оркестра, деятельность по реконструкции народных музыкальных инструментов.

Тема 1.3 А.К. Глазунов, С.Н. Василенко, Р.М. Глиэр - создатели академического направления в репертуаре оркестра народных инструментов. А.Ф. Пащенко «Улица веселая» новые композиторские тенденции в репертуаре оркестра.

Раздел 2. История развития репертуара оркестра народных инструментов в творчестве российских композиторов.

Тема 2.1 Произведения Н.П. Будашкина и П.В. Куликова в эволюции оркестрового репертуара. Первые концерты для балалайки, баяна и домры в репертуаре народного оркестра: Ф.А. Рубцов. Н.П. Будашкин, Ю.Н. Шишаков.

Тема 2.2 Произведения крупной формы. Ю.Н. Шишакова в репертуаре оркестра народных инструментов. Н.Я Чайкин Концерт для баяна №1.

Тема 2.3 Сюиты В.Т. Бояшова. Концерт –поэма и Концерт для баяна №3 А.Л. Репникова. Ю. Зарицкий - Миниатюры и Концерт для оркестра "Ивановские ситцы». Б.П. Кравченко – Сюиты, концертные пьесы для оркестра, домры, баяна, гуслей звончатых с оркестром.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РЕПЕРТУАРА ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»		Версия: 1

Раздел 3. Создание репертуара для оркестра русских народных инструментов современными композиторами. Многообразие стилевых особенностей современного оркестрового репертуара.

Тема 3.1 Популярныe оркестровые миниатюры – основа современного репертуара народного оркестра. Создатели современного репертуара: В.Н. Городовская, В.Ф. Гридин, А.С. Широков, Г.В. Шендеров, А.А. Цыганков, А.Б. Шалов, Е.П. Дербенко, А. Тимошенко.

Тема 3.2 Претворение фольклорных традиций в произведениях современных композиторов. В.Д. Биберган - Концерт для гуслей звончатых. Сюита «Русские потешки», В. Комаров – Концерт для оркестра «Праздник в деревне», А. Курченко – «Русский лубок», «Уральские сказы» В. Кикта – концерт для оркестра «Смоленские кадрили».

Тема 3.3 Многообразие стилевых особенностей в произведениях современных композиторов для оркестра народных инструментов. В. Золотарев, В.В. Беляев, С.М. Слонимский, Е. Подгайц, В. Зубицкий, И. Красильников, М. Броннер.

Образовательные технологии:

- Лекционные занятия (лекция-беседа, лекция-визуализация)
- Прослушивание и анализ аудио и видео материалов
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова