

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «История оркестровых стилей»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ»

Направление 53.04.04 Дирижирование
**Магистерская программа Теория и практика дирижирования оркестром
народных инструментов**

Кафедра: народного инструментального искусства
Зав. кафедрой: Бычков О.В.
Исполнено: Форкин Р.Б.
Факультет: искусств
Форма обучения: очная
Объем в зач. ед.: 5
**Форма промежуточной экзамен
аттестации:**

**Санкт-Петербург
2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ»	Версия:	1

Дисциплина «История оркестровых стилей» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих приобретению знаний о становлении и развитии оркестровой симфонической музыки, о процессах зарождения и развития оркестровых стилей западноевропейской и отечественной музыки.

Курс предполагает в течение срока изучения данной дисциплины (1, 2 семестры) ознакомление с различными оркестровыми стилями, тесно связанными с творчеством известных западноевропейских композиторов, анализ оркестровки композиторских школ от истоков до современности.

Особое внимание уделяется изучению эволюции инструментального состава симфонического оркестра, особенностей оркестровки известных композиторов Европы и России, чье творчество повлияло на процессы развития музыки и сформировало неповторимый оркестровый стиль.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-1, ПК-2.

Темы занятий:

Раздел 1. Истоки европейского оркестрового исполнительства (от Др. Греции до Ренессанса)

- Тема 1.1 Истоки оркестрового музицирования. Вопросы периодизации оркестровой музыки
- Тема 1.2 Зарождение ансамблевого исполнительства в Европе в XIII-XVI вв. Характеристика инструментов.
- Тема 1.3 Формирование оркестра европейского типа в добарочный период. «Sinfonia» Дж.Габриели.

Раздел 2. Становление оркестрового стиля в Европе во 2-ой половине XVII – начале XVIII вв.

- Тема 2.1 Роль струнного оркестра в музыке композиторов Италии, Франции, Англии.
- Тема 2.2 Формирование оркестрового стиля в музыке И. С. Баха, Г. Ф. Генделя
- Тема 2.3 Переходный период в истории оркестровой музыки реформы Х. Глюка

Раздел 3. Классицизм и принципы оркестрового мышления композиторов Мангеймской школы: И. Гайдна, В-А. Моцарта, Л.В. Бетховена

- Тема 3.1 Особенности оркестрового мышления Й. Гайдна.
- Тема 3.2 Оркестровый стиль В.А. Моцарта
- Тема 3.3 Симфонизм Л. ван Бетховена.

Раздел 4. Развитие оркестровой музыки в XIX веке

- Тема 4.1 Оркестровый стиль ранних романтиков
- Тема 4.2 Новаторство композиторов позднего романтизма
- Тема 4.3 Симфонизм И. Брамса, А. Брукнера, Г. Малера, Р. Штрауса. Особенности оркестрового мышления.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ»		Версия: 1

Раздел 5. Формирование русской оркестровой музыки в XIX веке

Тема 5.1 Оркестр М.Ф. Глинки: особенности стиля. Жанр симфонической картины

Тема 5.2 Оркестровый стиль русских композиторов.

Раздел 6. Использование оркестровых средств в творчестве импрессионистов

Тема 6.1 Характеристика импрессионистских принципов. Э. Сати и его музыка.

Тема 6.2 Оркестровый стиль М. Равеля, К. Дебюсси.

Раздел 7. Оркестровая музыка XX века

Тема 7.1 Стилистика оркестрового письма советских композиторов (Н.Я. Мясковский, Д.Д. Шостакович, С. С. Прокофьев).

Тема 7.2 Новшества симфонической музыки европейских композиторов первой половины XX века.

Образовательные технологии:

- Интерактивные (Семинарские занятия с элементами дискуссии).
- Информационно-коммуникационные (поиск информации в сети Интернет, анализ видео контента).
- Работа с нотным материалом.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова