

	<p align="center"><b>Министерство культуры Российской Федерации</b></p>
	<p align="center"><b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b></p>
	<p align="center"><b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Драматургия концертных оркестровых программ»</b></p>

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДРАМА- ТУРГИЯ КОНЦЕРТНЫХ ОРКЕСТРОВЫХ ПРОГРАММ»**

**Направление 53.04.04 Дирижирование**

**Магистерская программа Теория и практика дирижирования оркестром  
народных инструментов**

**Кафедра: народного инструментального искусства**

**Зав. кафедрой: Бычков О.В.**

**Исполнено: Акулович В.И.**

**Факультет: искусств**

**Форма обучения: очная**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной зачет  
аттестации:**

**Санкт-Петербург**

**2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДРАМАТУРГИЯ КОНЦЕРТНЫХ ОРКЕСТРОВЫХ ПРОГРАММ»</b>	Версия:	1

Дисциплина «Драматургия концертных оркестровых программ» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих, приобретению знаний о процессе зарождения замысла концертной программы и его сценического воплощения.

Курс предполагает в течение срока изучения данной дисциплины (3 семестр) анализ видеозаписей различных концертных оркестровых программ (преимущественно оркестра народных инструментов), вопросам сценографии и постановки концертных номеров с участием оркестровых коллективов.

Особое внимание уделяется изучению музыкально-сценическому прочтению оркестровой партитуры музыкального произведения, поиск визуальных средств воплощения музыкального образа произведения на концертной сцене, вопросам звукорежиссуры.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-1, ПК-2.**

**Темы занятий:**

### **Раздел 1. Основы концертной драматургии**

Тема 1.1 Концертная драматургия: основные понятия, структура

Тема 1.2 Создание концертной программы. Виды и формы концертных мероприятий.

Тема 1.3 Особенности драматургии концертной программы. Сценарий концерта.

Тема 1.4 Роль ведущего в концертной программе. Роль конферансье.

### **Раздел 2. Структура и содержание концертной оркестровой программы**

Тема 2.1 Специфика филармонических концертных программ. Филармонические, эстрадные программы и программы народно-инструментальных коллективов.

Тема 2.2 Концертные программы оркестра (ансамбля) народных инструментов.

Тема 2.3 Современные технические средства – эмоциональные составляющие концертной программы (свет и звукорежиссура, чтец, видеоряд).

Тема 2.4 Концертные программы оркестров и ансамблей народных инструментов России на начальном этапе.

Тема 2.5 Концертные программы современных профессиональных оркестров народных инструментов.

### **Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии (обсуждения процесса создания концертных программ, дискуссии с преподавателем).
- Информационно-коммуникативные технологии (аудио- и видеозаписи, средства сети Интернет, электронные нотные библиотеки).

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова