

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Дирижирование»</b>

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИ- РОВАНИЕ»**

**Направление 53.04.04 Дирижирование**  
**Магистерская программа Теория и практика дирижирования оркестром  
народных инструментов**

**Кафедра: народного инструментального искусства**  
**Зав. кафедрой: Бычков О.В.**  
**Исполнено: Акулович В.И.**  
**Факультет: искусств**  
**Форма обучения: очная**  
**Объем в зач. ед.: 9**  
**Форма промежуточной экзамен  
аттестации:**

**Санкт-Петербург  
2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 4
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»</b>		Версия: 1

Дисциплина «Дирижирование» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих совершенствованию дирижерских способностей (дирижерского слуха, мануальной техники дирижирования, техники эмоционально-волевого воздействия на исполнителей), на приобретение опыта музыкально-исполнительской работы с оркестром русских народных инструментов над музыкальными произведениями различных жанров, стилей, музыкальных направлений, на формирование профессиональной эрудиции, культуры межличностной коммуникации.

Курс предполагает в течение срока изучения данной дисциплины (1-3 семестры) освоение в дирижерском классе оркестровых партитур музыкальных произведений различных стилей, эпох и направлений, их постижение в плане образно-эмоционального содержания.

Особое внимание уделяется воспитанию дирижерско-исполнительского мастерства, основанного на анализе музыкального стиля, формы и образного содержания изучаемых произведений разных стилей и эпох, музыкальных направлений.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-1, ПК-2.**

**Темы занятий:**

**Семестр 1**

**Раздел 1. Сонатно-симфонический цикл (произведения венских классиков, западноевропейских романтиков): увертюры, симфонии.**

Тема 1.1. Практическое изучение партитуры.

Тема 1. 2 Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

**Раздел 2. Изучение художественно-выразительных средств авторской партитуры**

Тема 2. 1 Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств.

Тема 2.2 Анализ образно-эмоционального содержания и музыкальной формы произведения.

Тема 2. 3 Определение исполнительских намерений.

**Раздел 3. Мануальное освоение партитуры**

Тема 3.1 Работа над мануальной техникой.

Тема 3.2 Работа над образностью дирижерских жестов.

**Раздел 4. Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств**

Тема 4.1 Формирование и развитие дирижёрского слуха.

Тема 4.2 Формирование и развитие навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 4.3 Формирование и развитие мануальной техники.

**Раздел 5. Творческое взаимодействие с исполнителями (2пианиста)**

Тема 5.1 Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 4
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»</b>		Версия: 1

Тема 5.2 Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением.

## **Семестр 2**

### **Раздел 1. Русская и советская музыка.**

Тема 1.1. Практическое изучение партитуры

Тема 1. 2 Исполнительская интерпретация музыкального произведения

### **Раздел 2. Изучение художественно-выразительных средств авторской партитуры**

Тема 2. 1 Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств

Тема 2.2 Анализ образно-эмоционального содержания и музыкальной формы произведения

Тема 2. 3 Определение исполнительских намерений

### **Раздел 3. Мануальное освоение партитуры**

Тема 3.1 Работа над мануальной техникой.

Тема 3.2 Работа над образностью дирижерских жестов.

### **Раздел 4. Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств**

Тема 4.1 Формирование и развитие дирижёрского слуха.

Тема 4.2 Формирование и развитие навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 4.3 Формирование и развитие мануальной техники.

### **Раздел 5. Творческое взаимодействие с исполнителями (2пианиста)**

Тема 5.1 Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей.

Тема 5.2 Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением.

## **Семестр 3**

### **Раздел 1. Произведения в жанре концерта с солирующим инструментом**

Тема 1.1. Практическое изучение партитуры

Тема 1. 2 Исполнительская интерпретация музыкального произведения

### **Раздел 2. Изучение художественно-выразительных средств авторской партитуры**

Тема 2. 1 Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств

Тема 2.2 Анализ образно-эмоционального содержания и музыкальной формы произведения

Тема 2. 3 Определение исполнительских намерений

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 4
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»</b>		Версия: 1

### **Раздел 3. Мануальное освоение партитуры**

Тема 3.1 Работа над мануальной техникой.

Тема 3.2 Работа над образностью дирижерских жестов.

### **Раздел 4. Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств**

Тема 4.1 Формирование и развитие дирижёрского слуха.

Тема 4.2 Формирование и развитие навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 4.3 Формирование и развитие мануальной техники.

### **Раздел 5. Творческое взаимодействие с исполнителями (2пианиста)**

Тема 5.1 Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей.

Тема 5.2 Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением.

#### **Образовательные технологии:**

- Технология художественно-творческих заданий (художественно-творческое занятие).
- Интерактивные технологии (обсуждения процесса исполнения музыкального произведения, дискуссии с преподавателем).
- Информационно-коммуникативные технологии (аудио- и видеозаписи, средства сети Интернет, электронные нотные библиотеки).

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова