

	<p align="center"><b>Министерство культуры Российской Федерации</b></p>
	<p align="center"><b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b></p>
	<p align="center"><b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Чтение и анализ партитур»</b></p>

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР»**

**Направление 53.04.04 Дирижирование**  
**Магистерская программа Теория и практика дирижирования оркестром  
народных инструментов**

**Кафедра: народного инструментального искусства**  
**Зав. кафедрой: Бычков О.В.**  
**Исполнено: Абакшонок А.В., Круглик В.Л.**  
**Факультет: искусств**  
**Форма обучения: очная**  
**Объем в зач. ед.: 2**  
**Форма промежуточной аттестации: зачет**

**Санкт-Петербург  
2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР»</b>		Версия: 1

Дисциплина «Чтение и анализ партитур» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих совершенствованию практических навыков работы с оркестровой партитурой, умению её анализировать и читать на фортепиано, используя приемы редукции оркестровой фактуры.

Курс предполагает в течение срока изучения данной дисциплины (2 семестр) анализ различных оркестровых партитур симфонического и народного оркестров, практическое чтение фрагментов партитур, особенности транспорта духовой группы симфонического оркестра, в том числе совершенствуются навыки грамотного чтения многострочных партитур за фортепиано с использованием различных приемов и способов усечения (редукции) оркестровой фактуры.

Особое внимание уделяется изучению оркестровой фактуры, особенностям голосоведения (горизонталь), вертикальному и горизонтальному анализу оркестровых партитур, закономерностям транспорта духовой группы симфонического оркестра, характерным особенностям оркестровки, присущими тому или иному композитору, приобретению обучающимся практических навыков чтения и анализа оркестровой партитуры.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-1, ПК-2.**

**Темы занятий:**

### **Раздел 1. Оркестр и его партитура**

- Тема 1.1 Виды оркестров. Система записи оркестровых голосов в партитуре.
- Тема 1.2 Структура оркестровой партитуры
- Тема 1.3 Характеристика оркестровой фактуры
- Тема 1.4 Музыкальная форма оркестровой партитуры

### **Раздел 2. Методы анализа оркестровых партитур**

- Тема 2.1 Чтение оркестровых партитур на фортепиано
- Тема 2.2 Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры

### **Раздел 3. Анализ партитуры оркестра русских народных инструментов**

- Тема 3.1 Домровая группа
- Тема 3.2 Группа духовых инструментов и баянов
- Тема 3.2 Группа ударных инструментов
- Тема 3.4 Балалаечная группа и гусли

### **Раздел 4. Анализ партитуры симфонического оркестра**

- Тема 4.1 Группа деревянных духовых инструментов
- Тема 4.2 Группа медных духовых инструментов
- Тема 4.3 Группа ударных и клавишно-щипковых инструментов
- Тема 4.4 Группа смычковых инструментов

### **Раздел 5. Переложение оркестровой партитуры для фортепиано**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР»</b>	Версия: 1

Тема 5.1 Техника передачи оркестрового звучания на фортепиано  
Тема 5.2 Переложение оркестровой партитуры для 2-х фортепиано

**Образовательные технологии:**

- Индивидуальные занятия (информационная беседа).
- Информационно-коммуникативные технологии (ресурсы сети Интернет).

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова