

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы «Производственная педагогическая практика»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Направленность Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гусли, гитара)

Кафедра: Народного инструментального искусства

Зав. кафедрой: Бычков О.В.

Исполнено Бычков О.В.

Факультет: Искусств

Форма обучения: Очная, заочная

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»	Версия:	1

«Производственная педагогическая практика» направлена на обучение магистранта профессиональным педагогическим навыкам в процессе работы с обучающимися младших курсов.

Практика предполагает получение, применение и использование магистром полученных навыков в педагогическом процессе. Магистр совершенствует свои коммуникативные качества, развивает культуру общения, накапливает теоретические знания и находит возможность их использования в педагогическом процессе.

Особое внимание уделяется нахождению путей и способов совершенствования педагогических навыков путем рационального использования современных методик обучения и интерактивных современных средств.

Перечень планируемых результатов обучения: ПК-3, ПК-4, ПК-5.

Содержание практики:

1. Подготовительный этап
 - Составление графика прохождения практики.
 - Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики.
 - Предварительное ознакомление с объемом заданий.
2. Аналитический этап
 - Посещение уроков профессорско-преподавательского состава кафедры народного инструментального искусства (по дисциплинам: «Специнструмент», «Ансамбль», «Камерный ансамбль»).
 - Сбор и обработка информации, систематизация и интерпретация полученной информации в ходе посещений уроков.
 - Анализ методик преподавания (структура урока, процесс работы над производением и мануальным аппаратом студента)
 - Анализ учебно-методической и научной литературы по вопросам музыкального исполнительства и педагогики, методики преподавания профессиональных дисциплин.
3. Производственный этап
 - Прикрепление к обучающемуся для подготовки открытого урока студента-практиканта с младшего курса.
 - Выбор произведения для подготовки к открытому уроку с учеником
 - Самостоятельная работа с прикрепленным учеником над музыкальным произведением.
 - Проведение открытого урока.
4. Итогово-оценочный этап. Защита отчета по практике
 - Подготовка отчета по практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения предыдущих этапов практики; подготовка и оформление отчета о практике.
 - Сообщение магистранта о проделанной работе и ответы на вопросы комиссии.
 - Защита практики осуществляется на основании представленного отчета и отзыва руководителя практики с оценкой.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»	Версия: 1

Образовательные технологии:

1. Интерактивные технологии;
2. Информационно-коммуникативные технологии;
3. Творческие задания.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова