


| | |
|---|---|
|  | <p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p> |
| | <p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p> |
| | <p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика работы с ансамблем»</p> |

Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика работы с ансамблем»

Направление 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Направленность Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гусли, гитара)

Кафедра: Народного инструментального искусства

Зав. кафедрой: Бычков О.В.

Исполнено Бычков О.В.

Факультет: Искусств

Форма обучения: Очная

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: Зачет, экзамен

Санкт-Петербург
2018

| | | |
|---|---------|-------------|
| * | | Стр. 2 из 3 |
| Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика работы с ансамблем» | Версия: | 1 |

Дисциплина «Методика работы с ансамблем» посвящена методике обучения основам ансамблевой техники.

Курс предполагает развитие основных видов педагогического воздействия в ансамблевом исполнительстве. Исследуются теоретические аспекты процесса формирования основных видов синхронности - метроритмической, темповой, кинетической, тембровой, интонационной, динамической, сценической, психологической. Важное место в процессе обучения занимает развитие педагогических навыков при работе над ансамблевой артикуляцией.

Особое внимание уделяется процессу осознания специфики ансамблевой педагогики как вида творческой деятельности; постижению закономерностей и методов педагогической работы над музыкальным произведением в ансамбле, выявлению способов подготовки произведений к публичному выступлению; расширению и накоплению педагогического и концертного ансамблевого репертуара; формированию и развитию важнейших педагогических ансамблевых навыков, формированию методических основ в овладении ансамблевой техникой музыканта-исполнителя, как целостно системы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2.

Темы занятий:

Раздел 1. Развитие истории и теории ансамблевой техники

Содержание темы: Основные элементы классификации инструментальной техники:

- Ансамблевая техника и способы ее совершенствования в теории и практике музыкальной педагогики.
- Развитие теории артикуляции в музыкальной науке. Современные взгляды и подходы в развитии навыков артикулирования.
- Становление и развитие теории художественной техники приемы и навыки координации движений.
- Акустические и эстетические составляющие звука, принципы образования звука на музыкальных инструментах.
- Классификация видов ансамблевой техники.
- Значение аппликатурных принципов в развитии исполнительства.

Раздел 2. Работа над музыкальным произведением в ансамбле.

- Нотный и донотный период в истории музыкального искусства.
- Специфика «читки с листа», способы эффективного развития данного навыка.
- Способы и этапы работы над музыкальным произведением.
- Жанры транскрипции, аранжировки, обработки, переложения в исполнительской практике.
- Основные этапы работы над музыкальным произведением.
- Виды репертуара – педагогический, концертный, инструктивный.
- Пути и методы преодоления технических трудностей.

Раздел 3. Современные тенденции в методике обучения игре в ансамбле.

| | | |
|---|---------|-------------|
| * | | Стр. 3 из 3 |
| Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика работы с ансамблем» | Версия: | 1 |

- Основные педагогические принципы фортепианной ансамблевой педагогики.
- Основные педагогические принципы скрипичной ансамблевой педагогики.
- Основные педагогические принципы обучения на народных инструментах в различных составах ансамбля.
- Современные тенденции инструментального исполнительского искусства.
- Современные принципы музыкальной педагогики.

Образовательные технологии:

- Художественно-творческое занятие;
- Кейс-метод;
- Импровизация.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова