

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Звукотехника в народно-певческом исполнительстве»</b>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЗВУКОТЕХНИКА В НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ»**

<b>Направление:</b>	<b>53.04.03 Искусство народного пения</b>
<b>Направленность:</b>	<b>Сольное народное пение</b>
<b>Кафедра:</b>	<b>Русского народного песенного искусства</b>
<b>Зав. кафедрой:</b>	<b>Сивова В.М.</b>
<b>Исполнено</b>	<b>Шастин А.В.</b>
<b>Факультет:</b>	<b>Искусств</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>
<b>Объем в зач. ед.:</b>	<b>2</b>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	<b>зачет</b>

Санкт-Петербург  
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЗВУКОТЕХНИКА В НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ»</b>		Версия: 1

Дисциплина направлена на воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств магистра в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов; подготовку творческой личности, способной сохранять и развивать, транслировать и популяризировать народную художественную культуру в контексте своей профессиональной деятельности с использованием традиционных и современных технологий.

Особое внимание уделяется формированию профессиональных свойств и качеств магистра народного пения, умениям и навыкам применения звукотехники в народно-певческом исполнительстве для осуществления педагогической деятельности в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей предметов профильной направленности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1; ПК-5.**

**Темы занятий:**

1. Современная информационная культура.
2. Освоение навыков народного пения в режиме звукозаписи.
3. Звукозаписывающее оборудование и его применение в народно-певческом исполнительстве.

**Образовательные технологии:**

- Лекционное занятие, сопровождающее аудио-, фото- и видеоматериалами, наглядными пособиями, с использованием звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования;
- Практическое занятие, сопровождаемое демонстрацией видео-, аудиоматериалов с элементами дискуссии;
- Практическое занятие, на котором создаются разные обучающие ситуации и условия для освоения методов и способов звукозаписи и звуковоспроизведения с применением звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования, применения знаний, полученных на лекционных занятиях и в ходе самостоятельной работы;
- Художественно-творческое занятие, сопровождаемое аудио- и видеозаписью творческой работы студентов с последующим просмотром и дискуссией;
- Импровизация – создание педагогических условий, способствующих активизации творческого мышления студента;
- Развивающее обучение на основе преемственности.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова