

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория и история фольклористики»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ФОЛЬК- ЛОРИСТИКИ»

Направление:	53.04.03 Искусство народного пения
Направленность:	Сольное народное пение
Кафедра:	Русского народного песенного искусства
Зав. кафедрой:	Сивова В.М.
Исполнено	Васильева Е.Е.
Факультет:	Искусств
Форма обучения:	Очная, заочная
Объем в зач. ед.:	3
Форма промежуточной аттестации:	экзамен

Санкт-Петербург
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ»	Версия: 1

Дисциплина «Теория и история фольклористики» направлена на создание научного кругозора магистров, установление исторического подхода к проблемам, которые ставит и решает фольклористика, на формирование представлений об этапах изучения народных песенных традиций, последовательно сменявшихся в соответствии с изменением научной парадигмы и общей культурной и политической ситуации, на овладение кругом проблематики, который сложился в классической фольклористике.

Особое место в дисциплине уделяется формированию представлений об общих свойствах песенного языка, проявляющихся в конкретных произведениях песенного фольклора и локальных песенных традициях; овладению понятийно-терминологическим аппаратом фольклористики; умению выявить научную проблематику в различных по стилю и предназначению текстах, связывая ее с насущными задачами просветительства, образования.

Дисциплина совершенствует и развивает интеллектуальный и общекультурный уровень магистров, формирует умение аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, умение проводить научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2.

Темы занятий:

1. Вводная лекция. Формирование круга идей фольклористики/этномузыказнания.
2. Становление научных школ (Россия, Европа, Америка).
3. Роль отечественной фольклористики и этномузыказнания в культурном пространстве Старого света.
4. История отечественной музыкальной фольклористики.
5. Проблематика этномузыкалогии.
6. История собирания русского песенного фольклора.
7. Типы публикаций.
8. Методики записи песенного фольклора.
9. Функции нотировки.
10. Этномузыкалогия в научной парадигме, в художественной жизни и культурной реальности.

Образовательные технологии:

- интерактивные технологии – семинары с элементами дискуссии, в форме круглых столов и миниконференций
- технология комплексной проверки знаний – тестирование,
- составление аннотаций,
- технология творческого сотрудничества – совместное музицирование.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова