

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Сольное пение»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Направление:	53.04.03 Искусство народного пения
Направленность:	Сольное народное пение
Кафедра:	Русского народного песенного искусства
Зав. кафедрой:	Сивова В.М.
Исполнено	Сивова В.М.
Факультет:	Искусств
Форма обучения:	Очная, заочная
Объем в зач. ед.:	9
Форма промежуточной аттестации:	экзамен

Санкт-Петербург
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»		Версия: 1

Дисциплина «Сольное пение» направлена на формирование устойчивой, осознанной вокальной техники, позволяющей использовать полученные знания в качестве исполнителя.

Курс предполагает дальнейшее развитие важнейших вокально-исполнительских навыков; расширение и накопление народно-песенного и авторского репертуара; постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, способов подготовки произведений к публичному выступлению.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1; ПК-2.

Темы занятий:

1. Музыкально-теоретический анализ произведений.
2. Разучивание произведений. Разработка исполнительского плана. Выбор средств художественной выразительности.
3. Совершенствование основных элементов вокальной техники.
4. Формирование устойчивых навыков пения без сопровождения и с сопровождением.
5. Формирование исполнительской культуры и культуры общения со зрителями.

Образовательные технологии:

- Художественно-творческое занятие.
- Кейс-метод (разбор конкретной проблемной ситуации, возникающей в процессе исполнения произведений или в вокальной технике).
- Импровизация (преодоление штампов, шаблонов, создание собственной версии произведения и др.).
- Совместный просмотр и прослушивание аудио и видеозаписей исполнителей народных песен с последующим анализом исполнительских приемов.
- Методы показа и рассказа – традиционные методы вокального воспитания.

Согласовано:

Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова