

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Расшифровка и анализ нотаций народных песен»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ НОТАЦИЙ НАРОДНЫХ ПЕСЕН »**

Направление:	53.04.03 Искусство народного пения
Направленность:	Сольное народное пение
Кафедра:	Русского народного песенного искусства
Зав. кафедрой:	Сивова В.М.
Исполнено	Васильевой Е.Е., Молчановой Т.С.
Факультет:	искусств
Форма обучения:	очная, заочная
Объем в зач. ед.:	2
Форма промежуточной аттестации:	зачет

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ НОТАЦИЙ НАРОДНЫХ ПЕСЕН»		Версия: 1

Целями освоения учебной дисциплины «Расшифровка и анализ нотаций народных песен» являются: формирование системных представлений, соответствующих музыке устной традиции и фундаментальных навыков музыкально-аналитической работы с нею; развитие музыкального слуха и мышления, ориентированного на восприятие, осмысление, воспроизведение (порождение) текстов устной традиции; приобретение навыков анализа звучащего текста и перевода его в письменный.

Задачами освоения учебной дисциплины являются развитие музыкального слуха и мышления, совершенствование аналитических навыков, свободное владение понятийным аппаратом фольклористики, выработка приемов оптимальной фиксации локальных песенных традиций, овладение современными эдиционными требованиями и редакторскими навыками в области письменной фиксации музыкально-поэтического текста.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- способность и готовность выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК- 9);
- способность и готовность использовать методологию научно-исследовательской деятельности в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-11).

Темы занятий:

1. История нотной записи народных песен
2. Сохранение звукозаписей, аудиоархивы
3. «Совершенное издание»
4. Издания фольклора разных народов
5. Специфика устных текстов
6. Сравнительный анализ нотировок
7. Расшифровка инструментальных наигрышей
8. Расшифровка ансамблевого пения как звукового поведения
9. Составление письменного аналога творческой программы (аннотированного сборника).

Образовательные технологии:

- лекционные занятия с использованием аналоговой и цифровой техники;
- технологии комплексной оценки знаний (аудиотестирование);
- технологии проектного обучения;
- интерактивные технологии (обсуждение/рецензирование самостоятельно выполненных расшифровок, миниконференция).

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова