

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Русская духовная музыка»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Направление:	53.04.03 Искусство народного пения
Направленность:	Сольное народное пение
Кафедра:	Русского народного песенного искусства
Зав. кафедрой:	Сивова В.М.
Исполнено	Гвоздецкий А.А.
Факультет:	Искусств
Форма обучения:	Очная, заочная
Объем в зач. ед.:	2
Форма промежуточной аттестации:	зачет

Санкт-Петербург
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»		Версия: 1

Дисциплина «Русская духовная музыка» призвана дать профессиональные знания в области истории русской духовной музыки будущим исполнителям и преподавателям русского народного песенного искусства.

Особое внимание уделяется соотношению древнерусского певческого искусства и русского песенного фольклора как двух гомогенных сфер, составляющих, в совокупности, русскую традиционную певческую культуру.

Курс предполагает знакомство со знаменной семиографией. Этот компонент древнерусского певческого искусства чрезвычайно важен с точки зрения выявления фундаментальных свойств русского певческого мышления.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1.

Темы занятий:

1. Древнерусское певческое искусство и русский песенный фольклор как две грани русской традиционной певческой культуры.
2. Осмогласие. Знаменная семиография. Столповой роспев – генезис, стилистика. Попевки, лица и фиты. Наонное и наречное пение. Хомония (раздельноречие).
3. Демественный и путевой роспевы – генезис, стилистика.
4. Большой роспев – вершина древнерусского певческого искусства. Малый роспев. Самогласны и подобны. Типологическая связь с фольклором.
5. Раннее русское многоголосие.
6. Киевский, болгарский и греческий роспевы.
7. Партесное пение. «Итальянский» и «немецкий» стили в русской духовной музыке
8. «Новое направление». Деятельность С.В. Смоленского. Композиторская школа «нового» направления.

Образовательные технологии:

- технология диалогического обучения (совместная игра и прослушивание образцов с последующим обсуждением);
- индивидуальные занятия;
- технологии проектного обучения (самостоятельный анализ с последующим обсуждением, расшифровка знаменной семиографии)
- технология использования Internet в учебно-воспитательном процессе (занятия с использованием интерактивного учебного пособия Kruk tutor).

Согласовано:

Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова