

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы Преддипломной практики

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ»

Направление:	53.04.03 Искусство народного пения
Направленность:	Сольное народное пение
Кафедра:	Русского народного песенного искусства
Зав. кафедрой:	Сивова В.М.
Исполнено	Кузнецова М.А.
Факультет:	искусств
Форма обучения:	очная, заочная
Объем в зач. ед.:	23
Форма промежуточной аттестации:	Зачет с оценкой

Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится после освоения обучающимися программы теоретического и практического обучения. Она охватывает весь спектр специальных дисциплин и направлений профессионального обучения обучающихся кафедры русского народного песенного искусства.

Практика предполагает закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения, а также приобретенных умений, навыков и опыта практической работы по выбранной специализации.

Особое внимание уделяется оформлению соответствующей документации, комментирующей содержание концертной программы и включающую обработку собранных материалов: расшифровку текстов, нотацию, нотный набор, а также анализ и обобщение собранных материалов для подготовки выпускной квалификационной работы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1; ПК-2.

Содержание практики:

1. обоснование программы (части программы), основанной на аутентичном материале (материалах фольклорно-этнографических экспедиций выпускников и архива ФНОЦ им. И.А. Волкова) и опубликованных данных,
2. историко-стилистическое описание локальной традиции и развернутый анализ песен, включая подбор и сравнение вариантов,
3. нотные материалы, аккуратно оформленные (желательно в специальной программе нотного набора).
4. оформление отчетной документации - Дневника и Отчета, имеющим следующие разделы:
 - график работы;
 - краткое описание основных этапов работы над произведениями: выбор песен вместе с педагогом; описание методики разучивания произведений (по самостоятельно выполненным расшифровкам народных песен, по слуху с аудиозаписи и по изданиям); описание методики подготовки к экзамену–концерту (выбор средств художественной выразительности, разработка и графическое изображение движений, описание мизансцен, подбор костюмов, светового сопровождения, видеоряда и др.).

Образовательные технологии:

- Технологии художественно-творческих заданий;
- Информационные технологии.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова