

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Народно-песенные стили»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНО-ПЕСЕННЫЕ СТИЛИ»

Направление:	53.04.03 Искусство народного пения
Направленность:	Сольное народное пение
Кафедра:	Русского народного песенного искусства
Зав. кафедрой:	Сивова В.М.
Исполнено	Васильева Е.Е.
Факультет:	Искусств
Форма обучения:	Очная, заочная
Объем в зач. ед.:	2
Форма промежуточной аттестации:	зачет

Санкт-Петербург
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНО-ПЕСЕННЫЕ СТИЛИ»	Версия:	1

Дисциплина «Народно-песенные стили» направлена на формирование представления о многообразии народно-песенных традиций и стилистическом богатстве народного певческого искусства; овладение системными представлениями о локальных песенных традициях как основной форме существования фольклора.

Курс предполагает:

- - создание оптимального запаса образцов различных стилей, составляющих русское народное песенное искусство;
- - анализ специфических приемов построения фактуры, обновления текста, особенностей строя и ритмики, усвоение их вместе с избранными текстами песен;
- - знание жанрово-стилистических доминант локальных песенных традиций, истории их становления и развития, обрядового контекста и этикетных ситуаций;
- - моделирование приемов мелодического развития, ансамблевого поведения (многоголосия), порождающих моделей для решения творческих и дидактических задач.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1; ПК-2.

Темы занятий:

1. Феноменологическая природа корпуса русского песенного фольклора.
2. Хронотоп бытия фольклора.
3. Локальная традиция и песенные школы.
4. Обзор выдающихся песенных школ.
5. Ансамбли мастеров и «народные профессионалы».
6. Специфика локальных традиций, песенных школ.
7. Локальные стили и историческая морфология русского песенного фольклора.

Образовательные технологии:

- практические занятия,
- технология творческого сотрудничества (совместное музицирование студентов),
- ведение аудиоантологии,
- тестирование (аудио-, видео-, библиографические, по глоссарию);
- моделирование певческого процесса (включая импровизацию),
- интерактивные технологии – предметные конференции, круглый стол.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова