

| | |
|---|---|
|  | Министерство культуры Российской Федерации |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» |
| | Аннотация рабочей программы дисциплины «Народно-песенные стили» |

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНО-ПЕСЕННЫЕ СТИЛИ»

| | |
|--|---|
| Направление: | 53.04.03 Искусство народного пения |
| Направленность: | Сольное народное пение |
| Кафедра: | Русского народного песенного искусства |
| Зав. кафедрой: | Сивова В.М. |
| Исполнено | Васильева Е.Е. |
| Факультет: | Искусств |
| Форма обучения: | Очная, заочная |
| Объем в зач. ед.: | 2 |
| Форма промежуточной аттестации: | зачет |

Санкт-Петербург
2016

| | | |
|--|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 2 из 2 |
| АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНО-ПЕСЕННЫЕ СТИЛИ» | | Версия: 1 |

Дисциплина «Народно-песенные стили» направлена на формирование представления о многообразии народно-песенных традиций и стилистическом богатстве народного певческого искусства; овладение системными представлениями о локальных песенных традициях как основной форме существования фольклора.

Курс предполагает:

- - создание оптимального запаса образцов различных стилей, составляющих русское народное песенное искусство;
- - анализ специфических приемов построения фактуры, обновления текста, особенностей строя и ритмики, усвоение их вместе с избранными текстами песен;
- - знание жанрово-стилистических доминант локальных песенных традиций, истории их становления и развития, обрядового контекста и этикетных ситуаций;
- - моделирование приемов мелодического развития, ансамблевого поведения (многоголосия), порождающих моделей для решения творческих и дидактических задач.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1; ПК-2.

Темы занятий:

1. Феноменологическая природа корпуса русского песенного фольклора.
2. Хронотоп бытия фольклора.
3. Локальная традиция и песенные школы.
4. Обзор выдающихся песенных школ.
5. Ансамбли мастеров и «народные профессионалы».
6. Специфика локальных традиций, песенных школ.
7. Локальные стили и историческая морфология русского песенного фольклора.

Образовательные технологии:

- практические занятия,
- технология творческого сотрудничества (совместное музицирование студентов),
- ведение аудиоантологии,
- тестирование (аудио-, видео-, библиографические, по глоссарию);
- моделирование певческого процесса (включая импровизацию),
- интерактивные технологии – предметные конференции, круглый стол.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова