

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Импровизационный распев»</b>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ РАС- ПЕВ»

<b>Направление:</b>	<b>53.04.03 Искусство народного пения</b>
<b>Направленность:</b>	<b>Сольное народное пение</b>
<b>Кафедра:</b>	<b>Русского народного песенного искусства</b>
<b>Зав. кафедрой:</b>	<b>Сивова В.М.</b>
<b>Исполнено</b>	<b>Кузнецова М.А., Захаров А.Н.</b>
<b>Факультет:</b>	<b>Искусств</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>
<b>Объем в зач. ед.:</b>	<b>5</b>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	<b>зачет, экзамен</b>

Санкт-Петербург  
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ РАСПЕВ»</b>		Версия: 1

Дисциплина «**Импровизационный распев**» направлена на формирование у обучающихся практических навыков импровизации, варьирования народных песен на основе изучения народно-песенных интонаций традиционного музыкально-песенного фольклора, их освоения и свободного владения ими, независимо от жанра произведения и его региональной принадлежности. Практические занятия по данной дисциплине ведутся по трём основным разделам-темам: Сольная импровизация в условиях традиционного многоголосия монодийного типа; Сольная импровизация в условиях традиционного многоголосия функционального типа; Сольная импровизация в стилизованном авторском песенном материале. Дисциплина формирует индивидуальную исполнительскую манеру, артистизмом, свободу самовыражения.

Курс направлен на достижение высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений.

Особое внимание уделяется освоению приемов импровизационного распева как основного метода фольклорного песнетворчества, практическому освоению формообразования народных песен, приобретению творческих навыков вариативного исполнения народных песен.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1, ПК-2.**

#### **Темы занятий:**

1. Импровизация в условиях традиционного многоголосия монодийного типа:
  - расшифровка (нотация) фольклорно-песенного образца;
  - чтение, исполнение расшифровки;
  - составление вертикальной системы мелодических вариантов песни;
  - создание новых мелодических вариантов фраз песни.
  - составление плана импровизации всей песни целиком.
2. Импровизация в условиях традиционного многоголосия функционального типа:
  - расшифровка (нотация) фольклорно-песенного первоисточника;
  - умение прочесть, исполнить расшифровку;
  - составление вертикальной системы мелодических вариантов песни;
  - исполнение всех вариантов каждой функции мелодической строфы;
  - импровизация широких мелодических вариантов.
3. Импровизация в стилизованном авторском песенном материале.
  - ознакомление с нотным текстом авторского музыкального произведения, чтение с листа;
  - анализ авторской песни;
  - импровизация вариантов сольной партии на основе соотношения вертикальных вариантов.

#### **Образовательные технологии:**

- практические занятия;
- моделирование (создание вертикальной системы вариантов);
- исполнение мелодических вариантов;
- чтение с листа;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИМ-ПРОВИЗАЦИОННЫЙ РАСПЕВ»</b>	Версия: 1

– анализ произведений.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова