



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Аннотация рабочей программы
фольклорно-этнографической практики

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Направление:	53.04.03 Искусство народного пения
Направленность:	Сольное народное пение
Кафедра:	Русского народного песенного искусства
Зав. кафедрой:	Сивова В.М.
Исполнено	Молчановой Т.С.
Факультет:	искусств
Форма обучения:	очная, заочная
Объем в зач. ед.:	2
Форма промежуточной аттестации:	зачет с оценкой

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	Версия:	1

Фольклорно-этнографическая практика проводится в форме фольклорных экспедиций. Экспедиционная исследовательская работа, творческие контакты с народными исполнителями формируют базу для профессионального роста магистров. Подготовка концертных программ на основе полевых материалов вносит существенный вклад в сохранение и развитие народно-певческого исполнительства. Собранные в ходе практики материалы пополняют фонд зафиксированного нематериального наследия, служат педагогическим и научным задачам. В процессе практики студент овладевает навыками полевой работы с носителями традиционной песенной культуры, общения с сотрудниками сельских культурных учреждений; научается вести рукописную полевую документацию и осуществлять электронную обработку материалов, правильно использовать современную записывающую технику в полевых условиях.

Практика содержит обязательный подготовительный этап, осуществляется с учетом исследовательских и творческих задач преподавателей и магистров кафедры. Завершающим этапом практики является выполнение камеральной обработки материалов, собранных в ходе фольклорно-этнографической практики, и проведение экспедиционных отчетов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- способность и готовность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9), в части оформлять и представлять результаты выполненной работы;
- способность и готовность выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК- 9), в части выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства;

Содержание практики:

1. Подготовка к проведению фольклорно-этнографической практики.
2. Знакомство с опубликованными и архивными музыкально-этнографическими данными, связанными с выбранным регионом прохождения практики. Составление вопросников.
3. Аудио- и видеозапись песенного, хореографического, инструментального, этнографического материалов, ведение полевых тетрадей
4. Камеральная обработка записей.
5. Систематизация материалов.
6. Оформление дневника и отчета по практике.
7. Презентация материалов по выбранным темам.

Образовательные технологии:

- интерактивные технологии (ролевая игра, совместное обсуждение хода и результатов практики);
- поисковые технологии;
- исследовательские технологии;
- технологии, развивающие навыки командной работы.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова