

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Дидактические системы и модели этновокального воспитания»</b>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИДАКТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ  
И МОДЕЛИ ЭТНОВОКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»**

<b>Направление:</b>	<b>53.04.03 Искусство народного пения</b>
<b>Направленность:</b>	<b>Сольное народное пение</b>
<b>Кафедра:</b>	<b>Русского народного песенного искусства</b>
<b>Зав. кафедрой:</b>	<b>Сивова В.М.</b>
<b>Исполнено</b>	<b>Шастина Т.В.</b>
<b>Факультет:</b>	<b>Искусств</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>
<b>Объем в зач. ед.:</b>	<b>2</b>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	<b>зачет</b>

Санкт-Петербург  
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИДАКТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ И МОДЕЛИ ЭТНОВОКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»</b>	Версия:	1

Дисциплина «Дидактические системы и модели этновокального воспитания» направлена на формирование профессиональных свойств и качеств магистра народного пения для осуществления педагогической деятельности в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей предметов профильной направленности.

Курс предполагает обучение основным методам и приемам обучения народному пению; формирование профессиональных знаний, умений и навыков в процессе освоения технологии этновокального воспитания; формирование профессиональных качеств: речевая культура, умение руководить, учить, слушать, сопереживать, прогнозировать; формирование знаний в области диагностики этновокального воспитания; знание специфики преподавания в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей предметов профильной направленности.

Особое внимание уделяется развитию творческих способностей, формированию художественного вкуса, развитию образного мышления, этномузыкального мышления, формированию разнообразных свойств личности, способной к педагогической и творческой деятельности, формированию навыков организации образовательного процесса.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3, ПК-5.**

**Темы занятий:**

1. Дидактика и дидактическая система.
2. Дидактика этномузыкального образования.
3. Педагогическая технология этновокального воспитания.

**Образовательные технологии:**

- Лекционное занятие, сопровождающее аудио-, фото- и видеоматериалами, наглядными пособиями;
- Практическое занятие, сопровождаемое демонстрацией видео-, аудиоматериалов с элементами дискуссии;
- Практическое занятие, на котором формируется специальная педагогическая среда;
- Художественно-творческое занятие, сопровождаемое видеозаписью творческой работы студентов с последующим просмотром и дискуссией;
- Моделирование – создание ситуации, в которой студент выступает в качестве руководителя;
- Импровизация – создание педагогических условий, способствующих активизации творческого мышления студента;
- Развивающее обучение на основе преемственности.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова