

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Диагностика этновокального воспитания»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИАГНОСТИКА
ЭТНОВОКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»**

Направление:	53.04.03 Искусство народного пения
Направленность:	Сольное народное пение
Кафедра:	Русского народного песенного искусства
Зав. кафедрой:	Сивова В.М.
Исполнено	Шастина Т.В.
Факультет:	Искусств
Форма обучения:	очная, заочная
Объем в зач. ед.:	2
Форма промежуточной аттестации:	зачет

Санкт-Петербург
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИАГНОСТИКА ЭТНОВОКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»	Версия:	1

Дисциплина направлена на формирование профессиональных свойств и качеств обучающегося народного пения для определения уровня результативности педагогической технологии этновокального воспитания, его реализации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3, ПК-5.

Темы занятий:

1. Теоретические основы дисциплины «Диагностика этновокального воспитания».
2. Педагогический мониторинг как системная диагностика качественных и количественных характеристик эффективности и тенденций саморазвития образовательной системы.
3. Проблемное поле педагогического мониторинга.
4. Понятие, задачи и функции диагностики воспитательного процесса.
5. Принципы построения диагностики этновокального воспитания.
6. Предмет, цель, задачи диагностики этновокального воспитания.
7. Условия диагностического исследования в музыкальной педагогике.
8. Педагогический эксперимент.

Образовательные технологии:

- Практические занятия, сопровождаемые демонстрацией видео-, аудиоматериалов с элементами дискуссии;
- Художественно-творческие занятия сопровождаемое видеозаписью творческой работы студентов с последующим просмотром и дискуссией;
- Моделирование – создание ситуации, в которой студент выступает в качестве руководителя: самостоятельно разрабатывает критерии оценки и обосновывает дидактическое значение;
- Импровизация – создание педагогических условий, способствующих активизации творческого мышления студента;
- Развивающее обучение на основе преемственности.

Согласовано:

Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова