



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Чтение и анализ народно-песенных и авторских партитур»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ
НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ И АВТОРСКИХ ПАРТИТУР»**

Направление:	53.04.03 Искусство народного пения
Направленность:	Сольное народное пение
Кафедра:	Русского народного песенного искусства
Зав. кафедрой:	Сивова В.М.
Исполнено	Молчанова Т.С.
Факультет:	искусств
Форма обучения:	очная, заочная
Объем в зач. ед.:	2
Форма промежуточной аттестации:	зачет

Санкт-Петербург

2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ И АВТОРСКИХ ПАРТИТУР»		Версия: 1

Целями освоения учебной дисциплины «Чтение и анализ народно-песенных и авторских партитур» являются приобретение студентами знаний специальной литературы, охватывающей публикации и анализ хоровых партитур авторской музыки и народно-песенной традиции; формирование умения понимать и передавать стилистику произведений разных музыкально-исторических эпох и направлений; развитие способности анализировать разные уровни музыкального языка партитур, что в конечном итоге позволит самостоятельно работать над различными партитурами хоровых произведений при их изучении. Занятия проводятся в форме индивидуальных занятий с использованием форм активного включения студентов в процесс освоения дисциплины (совместное музицирование, анализ с элементами дискуссии, обсуждение прослушанных или исполненных партитур).

Особое внимание уделяется освоению круга специальной хоровой литературы (авторская хоровая музыка композиторов Европы и России, обработки народных песен, публикации народно-песенных партитур), тренингу музыкального слуха; овладению особыми приемами игры хоровых партитур, умению читать в ключах «до», умению анализа хоровых партитур.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты обществу посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (ПК- 1).

Темы занятий:

1. Основные приемы чтения хоровых партитур
2. Анализ авторских партитур
3. Анализ народно-песенных партитур
4. Оригинальные партитуры народных песен: чтение, анализ
5. Обработки народных песен: чтение партитур, анализ
6. Партитуры знаменного *роспева*: чтение, анализ
7. Книжная песня (канты): чтение партитур, анализ
8. Западно-европейская музыка Возрождения и барокко: чтение партитур, анализ

Образовательные технологии:

- технология диалогического обучения (совместная игра и прослушивание образцов с последующим обсуждением);
- индивидуальные занятия;
- технология художественно-творческих заданий (совместное музицирование педагога и студентов);
- технологии проектного обучения

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова