

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Направление	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность	Театрализованные представления и праздники
Кафедра:	Режиссуры театрализованных представлений и праздников
Зав. кафедрой:	Павлов М.М.
Исполнено	Моисеенко Ю.П.
Факультет:	искусств
Форма обучения:	очная
Объем в зач. ед.:	13
Форма промежуточной аттестации:	Зачет, экзамен

Санкт-Петербург
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 4
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников»	Версия:	1

Дисциплина «**Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников**» посвящена изучению специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников от постановки номера, эпизода до постановки театрализованных представлений и праздников.

Курс предполагает изучение основных принципов театрализации как творческого метода режиссуры театрализованных представлений и праздников, которые органически объединяет две важнейшие линии режиссуры: художественно-образную организацию материала и активизацию действия самой массы участников.

Особое внимание уделяется теоретическим аспектам режиссуры театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2, ПК-5.

Темы занятий:

1. Введение в основы предмета режиссура театрализованных представлений и праздников.
2. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников.
3. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа».
4. Режиссура как вид художественного творчества. Режиссёр и его функции в специфике постановки театрализованного представления и праздника.
5. Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
6. Своеобразие режиссёрского замысла, как основы для литературно-драматургической работы над сценарием.
7. Стилиевые особенности праздничных действ.
8. Композиционное построение театрализованного представления и массового праздника.
9. Эстрада как вид искусства. Основные формы эстрадных представлений.
10. Номер – основа театрализованного представления.
11. Виды и жанры номеров и их основные характеристики.
12. «Сквозное действие» и «сверхзадача» в театрализованном представлении и массовом празднике.
13. Специфика построения действия в театрализованном представлении и массовом празднике.
14. Образность как эстетическая основа «режиссёрской театрализации».
15. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация».
16. Выразительные средства массового театра.
17. Образ и «маска» в театрализованном представлении.
18. Конфликт. Построение конфликта в форме отличной от театральной.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 4
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников»	Версия:	1

19. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений. Основные приёмы монтажа.
20. Монтаж и его основные функции: соединение жизненно-документального и художественно-игрового материала.
21. Поэтический театр и его режиссёрско-постановочные принципы.
22. Особенности режиссуры поэтического театрализованного представления большой стихотворной формы.
23. «Зримая песня» - особенности драматургии и режиссуры.
24. Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, ЦКЗ, театр эстрада и др.).
25. Особенности режиссуры театрализованного концерта.
26. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).
27. Художественные функции технических средств и техника безопасности праздника.
28. Документальное кино и видео сюжеты как выразительное средство театрализованных представлений .
29. Работа режиссёра с исполнителями (профессионалами и любителями).
30. Режиссёрская документация театрализованного представления и массового праздника.
31. Пути создания атмосферы в театрализованном представлении и массовом празднике.
32. Творческое наследие Марджанова, Охлопкова, Н.В. Петрова, Радлова в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.
33. Документ и факт в театрализованном представлении и празднике.
34. Режиссёрско-постановочные принципы документального и художественного материала в формировании и постановке эпизода.
35. «Виды героев» театрализованных представлений и зрелищ.
36. Способы активизации реальных героев и других участников и зрителей праздника.
37. Тематический вечер как вид художественно–документального представления .
38. Декоративно-художественное оформление театрализованных представлений и принцип работы режиссёра с художником.
39. Особенности режиссуры публицистических и муниципально - государственных праздников (улицы, посёлка, города).
40. Зрелищное пространство (национальная специфика, природная среда, архитектурные особенности) в театрализованном праздничном действе.
41. Ландшафтный театр. Архитектурные и природные особенности как составляющая часть выразительности действия.
42. Специфические особенности режиссуры праздника под открытым небом.
43. Монтаж пространства и создание пространственной композиции праздника.
44. Режиссёрские мизансценирования в театрализованном праздничном действии.
45. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 4
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников»		Версия: 1

46. Обряд – как составная часть массового праздника. Классификация обрядов. Особенности режиссуры обряда и ритуала.
47. Игра и игровая деятельность в массовом празднике.
48. Работа режиссёра с творческой группой и художественно-постановочной частью.
49. Постановочный план массового праздника. Содержание и основные разделы.
50. Творческое наследие Б.Н. Гланд, И. Туманова, И. Шароева.

Образовательные технологии:

- лекционное занятие;
- устный опрос;
- дискуссия;
- творческое задание.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова