

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Сценография массового праздника»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНОГРАФИЯ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА»

Направление 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность Театрализованные представления и праздники

Кафедра: Режиссуры театрализованных представлений и праздников

Зав. кафедрой: Павлов М.М.

Исполнено Астафьева Т.В.

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: Зачет, экзамен

**Санкт-Петербург
2016**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Сценография массового праздника»		Версия: 1

Дисциплина «**Сценография массового праздника**» посвящена фундаментальным знаниям и современным представлениям о художественных особенностях сценографии массового праздника и ее месте в изобразительном искусстве.

Курс предполагает приобретение обучающимися практических навыков работы художника-постановщика в массовом празднике, получение представления о сценографии как составной части единого комплекса постановочной работы режиссера, как об одном из средств воплощения идейного содержания замысла режиссера и художника; о перспективе развития и проблемах совершенствования современной сценографии.

Особое внимание уделяется базовым знаниям в области художественного оформления праздника и театрализованного представления, а также ознакомление с техникой и технологией сцены в условиях современного зрелища; формированию умений и навыков грамотного и последовательного изложения собственного видения проблемы и путей ее решения в творческом взаимодействии режиссера и художника.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5.

Темы занятий:

1. Сценография как вид художественного творчества.
2. Основы композиции.
3. Ритм.
4. Цвет.
5. Физические и эстетические свойства цвета.
6. Праздничное оформление фасада зданий.
7. Пространственная композиция.
8. Изображение пространства на плоскости.
9. Пропорции – активное средство создания художественного образа.
10. Масштаб – способ изображения соотношений уменьшенных размеров и расстояний на чертеже или макете и действительных.
11. Человеческая фигура как композиционный модуль художественного пространства.
12. Эскиз и макет – различие их функций.
13. Фронтальная композиция.
14. Объемная композиция.
15. Глубинно-пространственная композиция.
16. Истоки театрализованных зрелищ и театра.
17. Сцена античного театра.
18. Симультанная сцена средневекового театра.
19. Итальянские декораторы XVI века Браманте, Серлио, Перуции, Палладио, Буонталенти.
20. Комедия Дель Арте. Испанский театр.
21. Театр Шекспира.
22. Театр эпохи просвещения.
23. Свободный театра Антуана.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Сценография массового праздника»		Версия: 1

24. Театр Таирова. Театра Мейерхольда. Театр Вахтангова.
25. Виды и устройство сцены-коробки.
26. Художественное осмысление и использование привычных бытовых форм и материалов в необычном, нетрадиционном качестве и контексте.
27. Театральное световое оборудование.
28. Использование различных форм изобразительного искусства, театрально-декорационного, кино, телевидения.
29. Работа над дипломным проектом.
30. Эскизы и макет.
31. Поиск сценографического образа по теме дипломного проекта.

Образовательные технологии:

- Лекционные занятия.
- Практические занятия.
- Творческие задания.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова