

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников»</b>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»**

**Направление** 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Направленность** Театрализованные представления и праздники

**Кафедра:** Режиссуры театрализованных представлений и праздников

**Зав. кафедрой:** Павлов М.М.

**Исполнено** Павлов М.М.

**Факультет:** искусств

**Форма обучения:** очная

**Объем в зач. ед.:** 19

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет, экзамен

Санкт-Петербург  
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Режиссура театрализованных представлений и праздников»</b>	Версия:	1

Дисциплина «Режиссура театрализованных представлений и праздников» посвящена истории наследия русской режиссерской школы, сформированной К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко, обогащенной опытом Е.Б. Вахтангова и В.Э. Мейерхольда.

Курс предполагает обеспечение фундаментальными знаниями о специфических особенностях режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природе, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных чертах «театрализации» как творческого метода, переводе жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Особое внимание уделяется получению базовых знаний в области основных видов и форм художественных зрелищ, пониманию отличительных особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, а так же специфических особенностях эстрадного искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5.

**Темы занятий:**

1. Понятие интерактивных программ.
2. Формирование режиссерского замысла.
3. Основные средства выразительности и создание художественного образа и приема.
4. Классификация интерактивных программ.
5. Активизация зрительского восприятия.
6. Понятие мастер-класса.
7. Основные функции ведущего интерактивных программ.
8. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, пиротехнические и лазерные шоу).
9. Художественно-выразительные возможности режиссуры праздничных спецэффектов. Особенности календаря профессиональной группы праздников.
10. Система праздников труда, охватывающая последовательно все этапы производственной деятельности.
11. Номер как эпизод представления. Идеино-тематическая завершенность. Образная ёмкость. Лаконичность выразительных средств. Номер в монтажной структуре представления и его функции.
12. Отбор документального и художественного материала, раскрывающего тему и идею праздника.
13. Режиссёрский замысел корпоративного праздника.
14. Сквозной сценарно-режиссёрский ход и выразительные средства.
15. Художественный образ сценического произведения.
16. Понятие профессиональный праздник.
17. Специфика работы с детьми.
18. Основные функции и задачи профессиональных праздников.
19. Основные законы организации игры.
20. Классификация театрализованных представлений и праздников для детей.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Режиссура театрализованных представлений и праздников»</b>	Версия:	1

21. Специфические особенности и основные черты молодежных праздников.
22. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников для молодежи (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, пиротехнические и лазерные шоу).

**Образовательные технологии:**

- Лекция;
- Практические занятия;
- Дискуссия;
- Тестирование;
- Устный опрос;
- Творческие задания.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова