

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Режиссура поэтического театра»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕАТРА»

Направление 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность Театрализованные представления и праздники

Кафедра: Режиссуры театрализованных представлений и праздников

Зав. кафедрой: Павлов М.М.

Исполнено Павлов М.М.

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: Зачет, экзамен

Санкт-Петербург
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Режиссура поэтического театра»		Версия: 1

Дисциплина «**Режиссура поэтического театра**» посвящена современными представлениями о художественных и организационно-педагогических особенностях режиссуры поэтического театра, приобретению практических навыков режиссерской работы в поэтическом театре.

Курс предполагает пониманию основных особенностей режиссуры поэтического театра.

Особое внимание уделяется базовым знаниям в области режиссуры поэтического театра при постановке инсценированного стиха, «зримой песни», поэтического эпизода и большого театрализованного поэтического представления.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1, ПК-2, ПК-6.

Темы занятий:

1. Инсценированное (театрализованное) стихотворение.
2. «Зримый стих».
3. Принципы выбора поэтического материала.
4. Форма как содержание.
5. Инсценизация лирики.
6. Событийное развитие – важнейшая часть режиссерского замысла.
7. Поиск зрелищной формы, выразительность ее и смысловая наполненность.
8. Жанры поэтические.
9. Инсценированная (театрализованная) песня.
10. Г.А.Товстоногов и его принципы создания «Зримой песни».
11. Ю.П.Любимов и его работы в жанре «Зримая песня».
12. Конфликт «Зримой песни» - выразительная, эмоциональная, активная, действенная, зримая борьба двух противоположных начал.
13. Отбор и трансформация деталей.
14. Сценографическое решение литературного материала – зримый образ поэтического театра.
15. Инсценированное (театрализованное) литературное произведение большой стихотворной формы
16. Эпизод как составная часть замысла будущего поэтического театрализованного представления.
17. Театрализация как творческий метод режиссуры поэтического театра.
18. Конфликт – содержание процесса борьбы противоположных сил в поэтическом театре.
19. Нахождение конфликта, его анализ и воспроизведение в выбранном студентом поэтическом материале.
20. Событийный ряд как один из основополагающих компонентов композиционного построения поэтического представления.
21. Монтажный метод в творчестве В.Яхонтова.
22. Мизансцена – специфически-театральное средство выразительности в поэтическом театре.
23. Прием «отстранения» актерского исполнения в поэтическом театре. Б. Брехт. Работа над поэтическим текстом роли.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Реджиссура поэтического театра»		Версия: 1

24. Словесное действие как высшая форма сценического действия в поэтическом театре.
25. Музыкализация поэтического театра.

Образовательные технологии:

- Лекционные занятия;
- Семинары;
- Практические занятия;
- Индивидуальные занятия;
- Дискуссии;
- Творческие задания.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова