

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Режиссура публицистических представлений»</b>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ»

**Направление** 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Направленность** Театрализованные представления и праздники

**Кафедра:** Режиссуры театрализованных представлений и праздников

**Зав. кафедрой:** Павлов М.М.

**Исполнено** Соколов Д.Д.

**Факультет:** Искусств

**Форма обучения:** Очная

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Санкт-Петербург  
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Режиссура публицистического представления»</b>	Версия:	1

Дисциплина «**Режиссура публицистического представления**» направлена на изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации», как творческого метода.

Курс предполагает применение на практике полученные знания в области современной режиссуры публицистического представления.

Особое внимание уделяется самостоятельной реализации обучающегося, с использование характерных приёмов и специфических выразительных средств, постановку по выбранной теме.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

**Темы занятий:**

1. Жанры сценической публицистики и их различия.
2. Сценические формы публицистических произведений.
3. Документальный и художественный материал как основа публицистического представления.
4. Принципы отбора и соединения материала.
5. Особенности режиссуры эпизода театрализованного представления.
6. Композиция театрализованного публицистического представления.
7. Особенности построения режиссёрского конфликта в отдельных эпизодах и в публицистическом представлении.
8. Театрализация – основной творческий способ воплощения литературного и художественного материала в сценическую форму.
9. Работа над режиссёрским замыслом театрализованного представления.
10. Подбор художественного и документального материала.
11. Поиск образного решения и режиссёрских приёмов для создания представления.
12. Работа по созданию эпизода.
13. Соединение отдельных эпизодов в целостное театрализованное публицистическое представление в рамках учебного спектакля

**Образовательные технологии:**

- Лекционные занятия;
- Семинары;
- Практические занятия;
- Индивидуальные занятия;
- Дискуссии;
- Творческие задания.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова