

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Режиссура»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА»

Направление 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность Театрализованные представления и праздники

Кафедра: Режиссуры театрализованных представлений и праздников

Зав. кафедрой: Павлов М.М.

Исполнено Соколов Д.Д.

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Санкт-Петербург
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Режиссура»	Версия:	1

Дисциплина «**Режиссура**» направлена на изучение теоретического и практического наследия режиссёрской школы сформированной К.С. Станиславским, В.И. Немировичем-Данченко, обогащённой опытом В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова и Б.Брехта;

Курс предполагает изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт театрализации, как творческого метода, изучение основных элементов современной школы актёрского мастерства, основанной на системе творческого переживания и представления.

Особое внимание уделяется способности применить на практике полученные знания в области теории современной режиссуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4.

Темы занятий:

1. Творческое наследие К. С. Станиславского, система
2. Система К. С. Станиславского как регламент (указание к действию) существования в условиях этических, эстетических и творческих норм.
3. Изучение основных принципов режиссёрского анализа.
4. Разбор понятий «сверхзадача» и «сквозное действие», идейно-тематический анализ произведений искусства.
5. Понятие Действия, его характеристики и элементы (внимание, воображение, общение, мышечный контроль, чувство веры и правды, «если бы», предлагаемые обстоятельства, актёрское событие, отношение, актёрская оценка).
6. Принципы условного зрелища в творческом наследии В. Э. Мейерхольда.
7. Понятие о конфликте как об основе сценического действия.
8. Мизансцена – язык режиссёра, пластическое выражение конфликта, основное выразительное средство представления, виды мизансцен.
9. Понятие о композиции.
10. Режиссёрское событие как структурная единица представления.
11. Режиссура массовых сцен в театрализованном действии.

Образовательные технологии:

- Лекционные занятия;
- Семинары;
- Практические занятия;
- Индивидуальные занятия;
- Дискуссии;
- Творческие задания.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова