

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «История и теория циркового искусства»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА»

Направление 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность Театрализованные представления и праздники

Кафедра: Режиссуры театрализованных представлений и праздников

Зав. кафедрой: Павлов М.М.

Исполнено Андреев А.В.

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Санкт-Петербург

2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История и теория циркового искусства»		Версия: 1

Дисциплина «История и теория циркового искусства» направлена на изучение жанрового разнообразия циркового искусства, его исторического опыта в воплощении новых образных решений при постановке театрализованных представлений, в создании оригинальных тематических цирковых программ в своей профессиональной деятельности, умение ориентироваться в широком спектре цирковых видов и жанров, предлагаемых в современном зрелищном искусстве.

Курс предполагает изучение специфики цирковых жанров, понимание практической стороны использования цирковых номеров.

Особое внимание уделяется навыкам использования цирковых жанров для создания действия, направленного на развитие сюжета, дополняющих или аргументирующих, заложенную в замысле мысль.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3.

Темы занятий:

1. Цирковое искусство, как жанр зрелищного искусства
2. История возникновения цирка.
3. Цирковые предприятия в России
4. Особенности циркового искусства и технологии его применения в театрализованных представлениях
5. Любительские цирковые коллективы
6. Масштабные цирковые шоу в истории России
7. Оригинальные жанры
8. Дрессура, особенности работы с животными в театрализованном представлении.
9. Акробатика и гимнастика в цирке и их применение в театрализованном представлении.
10. Трюк – основной компонент номера
11. Разработка номера и репетиционный процесс
12. Выразительные средства цирка
13. Обеспечение безопасности при использовании цирковых номеров в празднике.

Образовательные технологии:

- лекционное занятие;
- устный опрос;
- дискуссия;
- творческое задание.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова