

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ГРИМ И КОСТЮМ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ И ПРАЗДНИКАХ»

Направление 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность Театрализованные представления и праздники

Кафедра: Режиссуры театрализованных представлений и праздников

Зав. кафедрой: Павлов М.М.

Исполнено Дешко И.Г.

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 2

**Форма промежуточной зачет
аттестации:**

**Санкт-Петербург
2016**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках»	Версия:	1

Дисциплина «Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках» направлена на изучение исторических аспектов возникновения грима и маски, особенностям сценического грима, его зависимость от культуры, менталитета, специфических особенностей различных культур.

Курс предполагает знакомство с необходимыми занятиями в области грима и театральной маски, способствует развитию вкуса, чувства меры и фантазии у студентов

Особое внимание уделяется выработке навыков работы с жировыми, водными и сухими красками, а также с гуммозом, волосяными изделиями и различными технологиями изготовления театральной маски.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2, ОПК-10.

Темы занятий:

1. Введение. Театральный грим и маска – от зарождения театра до современного эстрадного представления.
2. Религиозные культы и обряды.
3. Символические маски дальневосточных театров.
4. Грим и маски итальянского театра. XVI в.
5. Русское скоморошество и шутовство.
6. «Потешная палата» при царе Михаиле Федоровиче Романове.
7. Театр Ф.Г. Волкова (середина XVIII в.) и утверждение в нем искусства грима как компонента театральной выразительности.
8. Работа гримеров МХАТа Я.И. Гремиславского, М.Г. Фалеева и др. Масочные герои А.И. Райкина, актеров эстрады рубежа XX-XXI вв.
9. Взаимосвязь и обусловленность различных форм грима и театральных систем.
10. Техника грима.
11. Технические средства грима.
12. Живописный грим.
13. Анатомическое строение лица.
14. Реалистичный грим.
15. Понятие о концертном гриме.
16. Условный грим-маска.
17. Скульптурно-объемные приемы грима.
18. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.
19. Работа над образом.
20. Макияж и грим.
21. Маска.

Образовательные технологии:

1. Лекция.
2. Практические занятия.
3. Дискуссия.
4. Творческие практические задания.



Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления

А.Н. Миронова