

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Искусство звучащего слова»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО
СЛОВА»**

**Направление 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников**

**Направленность Театрализованные
представления и праздники**

Кафедра: Сценической речи и риторики

Зав. кафедрой: Родченко И.Г.

Исполнено Коленова М.Е.

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 9

**Форма промежуточной
аттестации: Зачет, экзамен**

**Санкт-Петербург
2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА»		Версия: 1

Дисциплина «Искусство звучащего слова» направлена на овладение внутренней и внешней техникой сценического речевого действия в специфике искусства театрализованных представлений и праздников; умение вскрывать конфликты, выстраивать сценическую борьбу, находить и ставить сверхзадачу, раскрывать пути сквозного действия; понимание действенной природы всех выразительных средств театрализованного представления и умение подчинить перспективе сквозного действия и вскрытию сверхзадачи; умение через слово осуществлять идейно-действенную функцию искусства.

Курс предполагает воспитать способности режиссера-педагога, становление будущего режиссера.

Особое внимание уделяется знанию и умению применить на практике теорию и методику работы над сценической речью; овладению исполнительскими навыками речевого действия в различных жанрах произведений; овладению навыками режиссерской работы с исполнителем; развитию способности педагога-воспитателя.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-9, ОПК-7.

Темы занятий:

1. Речевое действие в искусстве массового представления.
2. Речевое действие как процесс.
3. Основы речевого действия в общей программе обучения режиссера театральных представлений и праздников.
4. Техника речи в речевом действии.
5. О теории речеобразования и основных принципах воспитания голосоречевой техники.
6. О приемах голосоречевого тренинга.
7. Дыхание и голос.
8. Дикция и орфоэпия.
9. Выразительные средства речи.
10. Речевое действие – наивысший вид физического действия.
11. Речевое действие – в различных жанрах искусства художественного слова.
12. Специфические законы искусства художественного слова.
13. Воспитание элементов внутренней техники речевого действия.
14. Методические принципы выбора учебно-творческого материала по семестрам.
15. Основные этапы работы над текстом.
16. Законы стихосложения и воспитание навыка органической жизни в стихотворном материале.
17. Теория и методики работы над техникой речи.
18. Теория и методики работы над внутренней техникой речевого действия.
19. Методика владения принципами хоровой декламации.
20. Исполнительская (концертная) и режиссерско-педагогическая практика студента, как способы овладения теорией и методикой предмета «Искусство звучащего слова».

Образовательные технологии:

- лекции, мелкогрупповые, индивидуальные занятия;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА»	Версия: 1

- тренинги, репетиции, представления, шоу-программы, концерты, спектакли;
- семинары, диспуты, круглые столы, публичные выступления, конкурсы, фестивали.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова