

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Танцы народов мира»</b>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»

**Направление** 51.03.02 Народная художественная культура

**Направленность** руководство хореографическим любительским коллективом

**Кафедра:** хореографии

**Зав. кафедрой:** З.Д. Лянгольф

**Исполнено** П.Д. Эйсмонт

**Факультет:** искусств

**Форма обучения:** очная

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Санкт-Петербург

2017

Дисциплина «**Танцы народов мира**» направлена на изучение танцевальной культуры различных народов, освоению особенностей стиля, манеры, техники танца.

Курс предполагает овладение знаниями особенностей танцев различных народов для дальнейшего использования приобретенных знаний в педагогической деятельности.

Особое внимание уделяется грамотному исполнению движений народных танцев, освоению характерных особенностей танцев различных народов, повышению исполнительского мастерства и применению профессиональных знаний в практической работе.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1.**

**Темы занятий:**

### **Раздел 1. Танцы стран Балтии (по выбору педагога)**

Тема 1.1 Основные элементы эстонских танцев. Виды полек, галоп, подскоки, ножницы, шаг «лабаялг» и другие. Рекомендуемый репертуар: танцы «Тульяк», «Мульги – полька», «Деревенская полька», «Вил корд»

Тема 1.2 Основные виды литовских танцев. Виды полек, шагов, галоп и другие подскоки. Рекомендуемый репертуар: «Шапнагяйская полька», «Субателе», «Кубклас»

Тема 1.3 Основные элементы латышских танцев. Виды полек, шагов, галоп, подскоки и другие. Рекомендуемый репертуар: «Руцавкетис», «Танец ткачей», «Судмалиняс»

### **Раздел 2. Танцы славян Ближнего Зарубежья**

Тема 2.1 Основные элементы украинских танцев. Бегунец, тынок, выхлясник, голубцы и другие. Рекомендуемый репертуар: «Гопак», «Березнянка», «Веснянка», «Увивалец», «Аркан».

Тема 2.2 Основные элементы белорусских танцев. Виды полек, присюды, подбивки и другие. Рекомендуемый репертуар: «Расшугалец», «Крыжачок», «Лявониha», «Крутиха»

### **Раздел 3. Танцы народов Средней Азии (по выбору педагога)**

Тема 3.1 Элементы таджикского танца. Вращения кистей, рук, лорзон, движение плеч, хо-ды, чархи и другое. Рекомендуемый репертуар : «Занг», «Ракси чупон»

Тема 3.2 Элементы узбекского танца. Вращение кистей рук, обволакивание лица, прищелкивания, ходы, чархи. Рекомендуемый репертуар: «Лязги», «Андижанская полька»

### **Раздел 4. Танцы народов Поволжья**

Тема 4.1 Элементы татарских танцев. Ходы, бишек, борма и другие. Рекомендуемый репертуар: «Апипа», «Шомабас», «5 пар».

Тема 4.2 Элементы башкирских танцев. Ходы, дробы, трилистник, голубцы. Рекомендуемый репертуар: «Зарифе», «Бурзяночка», «Ак тирек, нук тирек».

### **Раздел 5. Танцы Чехии, Польши, Молдавии**

Тема 5.1 Элементы чешских танцев. Виды полек, шаги вращения и другие. Рекомендуемый репертуар: «Фурнант», «Обкрочак».

Тема 5.2 Элементы польских танцев. Цвал, кшессаны, голубцы и другие. Рекомендуемый репертуар: «Краковяк», «Оберек», «Мазур»

Тема 5.3 Элементы молдавских танцев. Характерный шаг, подскоки, подбивки, голубцы и другое. Рекомендуемый репертуар: «Хора», «Букурия», «Сырба».

## **Раздел 6. Танцы народов Венгрии, Словакии, Болгарии**

Тема 6.1 Элементы венгерских танцев. Виды чардаша, ходы, ключи, вращения, хлопушки. Рекомендуемый репертуар: «Чардаш», «Вербуни», «Айян»

Тема 6.2 Элементы словацких танцев. Ходы, вращения, щпоры, ключи. Рекомендуемый репертуар: «Вербунк», «Трешчак».

Тема 6.3 Элементы болгарских танцев. Ходы, подскоки, удары и другие. Рекомендуемый репертуар: «Хора», «Рыченица».

## **Раздел 7. Танцы народов Кавказа (по выбору педагога)**

Тема 7.1 Элементы грузинских танцев. Ходы (ртула, мухлура, сриала и другие), виды гасм, чаквр, вращения. Рекомендуемый репертуар: «Мтиулури», «Картули», «Хевсурули»

Тема 7.2 Элементы армянских танцев. Ходы (двели), движения рук (вращения кистей, повороты рук от локтя), сюзьма, манруки и другие. Рекомендуемый репертуар: «Кочари», «Шалахо».

Тема 7.3 Элементы азербайджанских танцев. Ходы, движения рук (вращения кистей), сюзмэ, хырдалык и другие. Рекомендуемый репертуар: «Джанги», «Угундара».

## **Раздел 8. Танцы Испании, Южной и Латинской Америки.**

Тема 8.1 Элементы испанского танца. Движения танцев «Хота» и «Сивильяна», дроби, повороты, движения рук в танцах фламенко. Рекомендуемый репертуар: «Хота», «Сивильяна», танцы фламенко.

Тема 8.2 Танцы Мексики («Хориско», «Сандунга»), Аргентины («Маламбо», танцы гаучо).

### **Образовательные технологии:**

- импровизация;
- разработка плана урока;
- моделирование;
- самостоятельная разработка;
- демонстрационное обучение.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова