

	<p align="center"><b>Министерство культуры Российской Федерации</b></p>
	<p align="center"><b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b></p>
	<p align="center"><b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Танец модерн»</b></p>

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТАНЕЦ МОДЕРН»**

**Направление 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность Руководство хореографическим любительским коллективом**

**Кафедра: хореографии**

**Зав. кафедрой: З.Д. Лянгольф**

**Исполнено Е.В. Громова**

**Факультет: искусств**

**Форма обучения: очная**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

**Санкт-Петербург**

**2017**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТАНЕЦ МОДЕРН»</b>		Версия: 1

Дисциплина «Танец модерн» направлена на изучение техник танца модерн и пост-модерн. Данная дисциплина дает возможность выработать такие необходимые для руководителя современного хореографического коллектива качества как координация, чувство ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве, способность к организации занятий современными танцами коллективов разных видов, анализу и критической оценке их деятельности. Перспективная цель дисциплины – развитие профессиональной и художественно-эстетической компетентности специалистов.

Курс предполагает изучению основных, сложившихся в XX-начале XXI веков техник танца модерн и пост-модерн.

Особое внимание уделяется овладению основами техники танца и методикой его преподавания для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ОПК-1.**

**Темы занятий:**

**Раздел 1.** Основные технические принципы танца модерн.

Тема 1.1 Особенности техники исполнения танца модерн.

**Раздел 2.** Последовательность класса: основные разделы урока и их задачи.

Тема 2.1 Особенности построения урока танца модерн.

Тема 2.2 Кроссы – передвижения в пространстве.

Тема 2.3 Особенности работы с разными группами мышц, последовательно включаемыми в ходе урока.

**Раздел 3** Упражнения в партере.

Тема 3.1 Упражнения для растягивания мышц спины, шеи, боковых мышц торса, внутренних мышц бедра, мышц ног.

Тема 3.2 Использование в партерных упражнениях contraction, curve, arch, release с изменением уровней и направлений. Осваивание положения spiral – спирального положения корпуса.

**Раздел 4** Упражнения на середине зала.

Тема 4.1 Подвижность позвоночника как основа техники танца модерн. Функциональные задачи упражнений на середине зала.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТАНЕЦ МОДЕРН»</b>		Версия: 1

Тема 4.2 Постановка корпуса, характерная для танца модерн. Развитие ощущения центра тяжести. Выработка параллельной позиции ног. Параллельное положение корпуса. Навыки чередования параллельных и выворотных позиций ног.

Тема 4.3 Кросс – Передвижение (cross).

**Раздел 5** Основные техники танца модерн.

Тема 5.1 Техника М. Грехем.

Тема 5.2 Техника М.Каннингхэма.

Тема 5.3 Техника Л.Хортона.

**Образовательные технологии:**

- импровизация;
- разработка плана урока;
- моделирование;
- самостоятельная разработка;
- демонстрационное обучение.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова