



Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»**

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Теория и история хореографического искусства»**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

Направление 51.03.02 Народная художественная культура

**Направленность руководство хореографическим любительским
коллективом**

Кафедра: хореографии

Зав. кафедрой: З.Д. Лянгольф

Исполнено Н.С. Злобина

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 3

**Форма промежуточной экзамен
аттестации:**

Санкт-Петербург

2017

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»	Версия: 1

Дисциплина «Теория и история хореографического искусства» направлена на изучение различных периодов развития хореографического искусства.

Курс предполагает освоение знаний и навыков, формирования общекультурных и профессиональных компетенций, позволяющих осуществлять эффективную работу в области руководства самодеятельным хореографическим коллективом.

Особое внимание уделяется личностям выдающихся хореографов, танцовщиков и деятелей культуры, чей вклад в становление хореографического искусства на разных этапах сложно переоценить.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1.

Темы занятий:

1. Истоки мировой хореографической культуры.
2. Танцевальная культура средневековья (V - XV в.в.).
3. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
4. Рождение и развитие балета во Франции.
5. Балет в Англии.
6. Эпоха Мольера, Люлли, Бошана (1660-1687).
7. Европейский балетный театр в век классицизма.
8. Формирование музыкальных зрелищ и театра.
9. Начало профессионального хореографического образования в первой половине XVIII века.
10. Преромантизм в русском балетном театре
11. Романтизм в балетном театре.
12. Эволюция русского балетного театра II пол. XIX в.
13. Эпоха Мариуса Петипа.
14. Сущность и значение реформы П. И. Чайковского.
15. Русский балетный театр конца XIX-начала XX века.
16. Деятельность Сергея Дягилева и «Русские сезоны».
17. Жанр хореодраммы и ее разновидности. Выдающиеся представители.
18. Советский балетный театр в годы войны и послевоенные годы.
19. Жанр танцсимфонии. Представители жанра.
20. Состояние и проблемы балетного театра последних десятилетий XX века.

Образовательные технологии: интерактивные формы обучения.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова