

	<p align="center"><b>Министерство культуры Российской Федерации</b></p>
	<p align="center"><b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b></p>
	<p align="center"><b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы актерского мастерства в режиссуре танца»</b></p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МА-  
СТЕРСТВА В РЕЖИССУРЕ ТАНЦА»**

**Направление** 51.03.02 Народная художественная культура

**Направленность** руководство хореографическим любительским коллективом

**Кафедра:** хореографии

**Зав. кафедрой:** З.Д. Лянгольф

**Исполнено** Е.Е. Навиславская

**Факультет:** искусств

**Форма обучения:** очная

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной  
аттестации:** зачет

Санкт-Петербург

2017

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы актерского мастерства в режиссуре танца»</b>	Версия:	1

Дисциплина «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» направлена на углубленное изучение законов драматургии, сценического действия, изучение лучших образцов хореографического искусства, постижение техники актерской игры и основ хореографической выразительности; знание особенностей общей театральной драматургии и режиссуры, тех закономерностей художественной формы и актерского воспитания, которые определяют содержательную и эстетическую значимость произведения.

Курс предполагает овладение методом создания хореографического образа через изучение теории хореографической режиссуры и освоение стилей и направлений хореографической режиссуры.

Особое внимание уделяется приобретению навыков самостоятельного анализа литературного хореографического произведения (определение темы, идеи, режиссерского ключа, сверхзадачи, сквозного действия, конфликта) с целью создания хореографического произведения и развитию навыков педагогической, постановочной и репетиционной работы.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1.**

#### **Темы занятий:**

1. Метод действенного анализа в системе Станиславского
2. Развитие элементов артистической техники
3. Психологические основы актерской деятельности
4. Метод случайного поиска
5. Особенности режиссуры и построения сюжета. Функции пантомимы и танца (показ и разбор балета "Тщетная предрасположенность")
6. Взаимосвязь сюжетной, музыкальной и хореографической драматургии. Мизансцена в хореографическом произведении, ее художественные функции (показ и разбор балета "Жизель")
7. Музыкальная форма и хореографическая композиция (показ балетов "Шопениана", "Романтический по де катр")
8. Конфликтные ситуации в действиях героев (этюды)
9. Развитие элементов артистической техники (этюды)
10. "Подтекст" в монологах и диалогах (этюды)
11. Сквозные действия героев и их характеры (этюды)
12. Развитие элементов артистической техники (этюды)
13. Стилиевые особенности и жанры в хореографическом искусстве (этюды)
14. Понятие стиля. Типология и особенности режиссуры в разные эпохи балетного театра. Просмотр балетов "Баядерка", "Величие мироздания".
15. Своеобразие конструкций и образности балетов романтического направления, симфонических балетов. Просмотр балетов "Ленинградская симфония", "Апполон Мусагет".
16. Хореографическое воплощение бессюжетных балетов. Миниатюра. Просмотр "Миниатюры Якобсона".
17. Конструкция и образность хореографических балетных симфоний. "Тема с вариациями" "Свадебный кортеж".

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы актерского мастерства в режиссуре танца»</b>	Версия: 1

**Образовательные технологии:**

- самостоятельная разработка;
- демонстрационное обучение;
- импровизация;
- разработка плана урока;
- моделирование.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова