

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Мастерство хореографа»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА»

Направление 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность руководство хореографическим любительским коллективом

Кафедра: хореографии

Зав. кафедрой: З.Д. Лянгольф

Исполнено С.Г. Ануфриева

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 24

Форма промежуточной аттестации: Зачет, экзамен

Санкт-Петербург

2017

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА»		Версия: 1

Дисциплина «Мастерство хореографа» является базовой, она направлена на изучение основ, законов хореографической драматургии для дальнейшего применения их в педагогической, постановочной и репетиционной работе.

Курс направлен на формирование и совершенствование теоретических знаний и практических навыков, способствующих полноценному включению будущих исполнителей и руководителей хореографических коллективов в процесс музыкально-хореографического взаимодействия; приобретение опыта аналитической и постановочной работы с музыкальными произведениями танцевального характера, способствующих обогащению музыкальных и хореографических представлений студентов, углублению их музыкально-хореографических познаний, а также формирующих профессиональную основу для освоения синтетической природы балетного искусства.

Особое внимание уделяется расширению кругозора, энциклопедических знаний, освоению и изучению, и формированию, совершенствованию теоретических знаний и практических навыков, способствующих полноценному включению будущих руководителей хореографических коллективов в процесс музыкально-хореографического взаимодействия; приобретению опыта аналитической и постановочной работы с музыкальными произведениями танцевального характера, способствующих обогащению музыкальных и хореографических представлений студентов, углублению их музыкально-хореографических познаний, а также формирующих профессиональную основу для освоения синтетической природы балетного искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1.

Темы занятий:

1. Этюдная работа. Пластический мотив и его развитие. Хореографические приемы. Специфика построения рисунка.
2. Формы русского танца. Формы русского танца. Сценическая обработка фольклорного танца.
3. Танцы народов мира. Стилль и стилизация. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении.
4. Детская тема в хореографии. Хореографический образ. Способы воплощения танцевальными средствами. Детская тема в хореографии.
5. Танцы в балетах, операх, мюзиклах, спектаклях. Балетмейстер и его сфера деятельности. Виды сценических танцев. Балет - вид сценического искусства. Мюзикл. Синтез искусств в сценических формах хореографии.
6. Хореографические формы. Русские композиторы. Музыкальные формы. Зарубежные композиторы. Хореографические формы. Тема с вариациями. Хореографическое воплощение. Действенный танец. Хореографическая миниатюра. Музыкальные формы. Рондо. Сюита. Плакат.

Образовательные технологии:

- импровизация;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА»	Версия:	1

- разработка плана урока;
- моделирование;
- самостоятельная разработка;
- демонстрационное обучение.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова