

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Классический танец»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Направление 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность руководство хореографическим любительским коллективом

Кафедра: хореографии

Зав. кафедрой: З.Д. Лянгольф

Исполнено Л.Е. Мальгина

Факультет: Искусств

Форма обучения: Очная

Объем в зач. ед.: 22

**Форма промежуточной экзамен, зачет
аттестации:**

Санкт-Петербург

2017

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 5
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»		Версия: 1

Дисциплина «Классический танец» является основой для различных направлений хореографического искусства. Поэтому освоение программы обучения классическому танцу, как практической, так и теоретической её части является целью дисциплины и помогает формированию у обучающегося таких качеств, знаний и компетенций, которые позволяют ему стать профессиональным преподавателем классического танца в коллективах различных направлений и уровней.

Курс предполагает последовательное изучение основ классического танца в качестве профессиональной базы мастерства хореографа – исполнителя, а также методики и начальных навыков преподавателя данной дисциплины для формирования общекультурных и профессиональных компетенций в процессе учёбы и их развития в работе с коллективами различной направленности.

Особое внимание уделяется сохранению традиций Русской школы классического танца и, в частности, методике А.Я. Вагановой, следованию её педагогическим приёмам и использованию в работе неопределимого классического наследия признанных хореографов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-7, ПК-8.

Темы занятий:

Раздел 1. Методика построения урока классического танца в младших классах

Тема 1.1 Основные принципы построения урока

классического танца.

Тема 1.2 Особенности урока классического танца в младших классах.

Раздел 2. Изучение основных понятий, положений и базовых движений классического танца

Тема 2.1 Значение экзерсиса в освоении классического танца.

Тема 2.2 Постановка корпуса, ног, рук и головы. Позиции ног и рук. Понятие "выворотность".

Тема 2.3 Основные движения экзерсиса у станка. Базовые движения классического танца

Тема 2.4 Движения экзерсиса у станка

Тема 2.5 Движения экзерсиса на середине зала и Allegro

Раздел 3 Особенности составления комбинаций у станка в младших классах

Тема 3.1 Цели и задачи комбинаций в младших классах

Тема 3.2 Особенности построения комбинаций у станка

Тема 3.3 Составление комбинаций у станка

Тема 3.4 Исполнение составленных комбинаций

Раздел 4 Комбинации у станка и на середине зала с учётом программы семестра

Тема 4.1 Проучивание в комбинациях у станка движений по программе семестра.

Тема 4.2 Проучивание в комбинациях на середине зала и в allegro движений по программе семестра.

Тема 4.3 Составление и исполнение комбинации у станка.

Тема 4.4 Составление и исполнений комбинации на середине зала.

Раздел 5 Изучение движений классического танца младших классов в развитии с учётом программы семестра.

Тема 5.1 Исполнение некоторых движений экзерсиса у станка и на середине зала в ерауlement по программе 2-го семестра

Тема 5.2 Исполнение некоторых движений у станка на полупальцах по программе 2-го семестра

Тема 5.3 Освоение движений allegro с учётом программы 2-го семестра

Тема 5.4 Battement tendu, Battement tendu jete

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 5
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»	Версия:	1

Тема 5.5 Rond de jambe par terre

Тема 5.6 Battement fondu

Тема 5.7 Battement frappe, Battement double frappe

Раздел 6 Изучение основных принципов и основополагающих движений пальцевой техники

Тема 6.1 Основные принципы работы ног и корпуса в движениях на пальцах.

Тема 6.2 Изучение основополагающих движений на пальцах в танце.

Тема 6.3 Движение с двух ног на две.

Тема 6.4 Движение с двух ног на одну и шаги.

Тема 6.5 Изучение движений классического танца младших классов в развитии с учётом программы семестра

Тема 6.6 Изучение движений у станка по программе 3-го семестра

Тема 6.7 Изучение движений на середине зала на полупальцах по программе 3-го семестра

Тема 6.8 Изучений движений allegro по программе 3-го семестра.

Тема 6.9 Rond de jambe en l "air

Тема 6.10 Petit battement.

Тема 6.11 Battement releve lent на 90, Battement developpe на 90.

Тема 6.12 Grand battement jete

Раздел 7 Формирование основных навыков исполнения классического танца

Тема 7.1 Проучивание комбинаций на середине зала с движениями на полупальцах

Тема 7.2 Начало изучения tours sur le cou de pie

Тема 7.3 Проучивание прыжков, разделённых на petit и grand

Тема 7.4 Отработка движений на устойчивость

Тема 7.5 Отработка движений на вращение

Раздел 8 Формирование основных навыков исполнения классического танца

Тема 8.1 Разучивание и освоение движений у станка с plie-releve на полупальцы

Тема 8.2 Дальнейшее разучивание tours со 2-ой, 4-ой и 5-ой позиций.

Тема 8.3 Дальнейшее изучение движений allegro по программе 4-го семестра.

Тема 8.4 Отработка танцевальных движений

Тема 8.5 Составление комбинации на тему.

Раздел 9 Развитие техники исполнения движений классического танца с учётом программы семестра

Тема 9.1 Изучение движений у станка с поворотами на одной ноге ,preparations к tours из положения ноги,открытой в сторону на 450

Тема 9.2 Изучение движений на середине зала, развивающих силу ног-tour lent и tour lent с passé

Тема 9.3 Изучение больших прыжков, начало изучения заносок из 5 позиции .

Тема 9.4 Отработка движений, направленных на развитие техники стопы.

Тема 9.5 Отработка движений, направленных на силу опорной ноги

Тема 9.6 Отработка движений, направленных на подвижность работающей ноги от коленного сустава

Тема 9.7 Отработка движений, направленных на развитие танцевального шага

Раздел 10 Развитие техники исполнения движений классического танца с учётом программы семестра

Тема 10.1 Изучение tours у станка с разных приёмов и позиций.

Тема 10.2 Дальнейшее техническое развитие ранее пройденных движений за счёт усложнения комбинаций и увеличение темпа.

Тема 10.3 Начало изучения на середине зала grand fouette и других движений по программе 5-го семестра

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 5
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»	Версия:	1

Тема 10.4 Изучение прыжков средних и больших по программе 5-го семестра

Тема 10.5 Изучение движений на пальцах в комбинациях с учётом программы 5-го семестра.

Тема 10.6 Отработка движений, направленных на вращение

Тема 10.7 Отработка движений, направленных на развитие техники средних прыжков и заносок

Тема 10.8 Отработка движений, направленных на развитие техники больших прыжков

Раздел 11. Особенности составления отдельных комбинаций и урока в целом для средних классов

Тема 11.1 Особенности урока классического танца в средних классах.

Тема 11.2 Определение целей и задач средних классов и составление комбинаций с их учётом.

Тема 11.3 Составление и исполнение комбинации у станка

Тема 11.4 Составление и исполнение комбинации на середине зала

Тема 11.5 Составление и исполнение комбинации Allegro

Раздел 12. Особенности составления отдельных комбинаций и целого урока в старших классах

Тема 12.1 Определение особенностей составления комбинаций в старших классах.

Тема 12.2 Особенности составления целого урока в старших классах.

Тема 12.3 Составление комбинаций с учётом программы 6-го семестра.

Тема 12.4 Составление и исполнение комбинации у станка

Тема 12.5 Составление и исполнение комбинации на середине зала

Раздел 13 Развитие техники исполнения движений классического танца в старших классах

Тема 13.1 Ведение в комбинации у станка и на середине зала двойных tours.

Тема 13.2 Увеличение темпа исполнения отдельных движений и комбинаций классического танца

Тема 13.3 Развитие техники вращений.

Тема 13.4 Отработка движений у станка с максимальным введением полупальцев

Тема 13.5 Отработка комбинаций на середине зала с использованием Grand fouette и вращений

Тема 13.6 Составление комбинации на большие прыжки

Тема 13.7 Составление комбинации на пальцах с включением вращений

Раздел 14. Особенности составления отдельных комбинаций и целого урока в старших классах

Тема 14.1 Особенности составления большого adagio и комбинаций на середине зала по программе 7-го семестра.

Тема 14.2 Особенности составления целого урока в старших классах.

Тема 14.3 Особенности составления танцевальных комбинаций allegro с учётом программы 7-го семестра.

Тема 14.4 Особенности составления танцевальных комбинаций на пальцах с учётом программы 7-го семестра.

Тема 14.5 Составление и исполнение комбинации Allegro

Тема 14.6 Моделирование урока по теме, заданной педагогом.

Раздел 15. Развитие техники исполнения движений классического танца в старших классах.

Тема 15.1 Изучение сложных поворотов на полупальцах и в прыжках по программе 7-го семестра.

Тема 15.2 Дальнейшее освоение сложных больших прыжков.

Тема 15.3 Дальнейшее освоение сложных вращений на пальцах.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 5 из 5
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»	Версия: 1

Тема 15.4 Методический разбор самостоятельных уроков студентов.

Тема 15.5 Составление комбинации на пальцах с включением сложных поворотов на полупальцах

Тема 15.6 Составление комбинации на пальцах с включением сложных больших прыжков

Тема 15.7 Составление комбинации на пальцах с включением сложных вращений

Тема 15.8 Разработка плана самостоятельного урока по программе данного семестра и по конкретному заданию педагога.

Образовательные технологии:

- Разработка плана урока
- Моделирование урока.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова