

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Классическое наследие»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ»

Направление 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность руководство хореографическим любительским коллективом

Кафедра: хореографии

Зав. кафедрой: З.Д. Лянгольф

Исполнено О.В. Мухортова

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 13

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Санкт-Петербург

2017

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ»		Версия: 1

Дисциплина «Классическое наследие» направлена на формирование у обучающихся представлений о классическом хореографическом тексте танцевальных номеров, вошедших в «золотой фонд» мирового балета, созданных ведущими мастерами-хореографами современности и признанными мастерами прошлых лет.

Курс предполагает изучение хореографического текста, работу над исполнительским и актерским мастерством, глубокий анализ видео материала, способствующий формированию индивидуального «почерка» при постановке хореографических номеров.

Особое внимание уделяется выработке исполнительских навыков так как это способствует более точному выполнению учебных задач.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-7, ПК-8.

Темы занятий:

Раздел 1. Основные произведения классического репертуара

Тема 1.1 Основные произведения эпохи Романтизма и хореографов 19 века. Творчество М.Петипа. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен.

Тема 1.2 Кордебалет – композиция, стиль, особенности исполнения. Перенос номера по выбору.

Тема 1.3 Малые ансамбли – композиция, стиль, особенности исполнения. Перенос номера по выбору.

Тема 1.4 Ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения. Перенос номера по выбору.

Раздел 2. Основные произведения хореографов 20 века.

Тема 2.1 Формы, стиль, пластический язык хореографов 20 века. Особенности хореографической образности.

Тема 2.2 Кордебалет – композиция, стиль, особенности исполнения. Перенос номера по выбору.

Тема 2.3 Малые ансамбли – композиция, стиль, особенности исполнения. Перенос номера по выбору.

Тема 2.4 Ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения. Перенос номера по выбору.

Образовательные технологии:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ»	Версия:	1

- импровизация;
- разработка плана урока;
- моделирование;
- самостоятельная разработка;
- демонстрационное обучение.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова