

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Костюм и сценическое оформление хореографического номера»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ
ОФОРМЛЕНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО НОМЕРА»**

Направление 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность руководство хореографическим любительским коллективом

Кафедра: хореографии

Зав. кафедрой: З.Д. Лянгольф

Исполнено Е.В. Громова

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Санкт-Петербург

2017

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Костюм и сценическое оформление хореографического номера»	Версия:	1

Дисциплина «Костюм и сценическое оформление танца» дает возможность выработать такие необходимые для современного хореографа и педагога качества, как воспитание художественного вкуса, эрудированность в оформлении сценических номеров, овладеть основами сценографического искусства.

Курс предполагает изучение основ сценографии, истории развития костюма в различные исторические эпохи, особенностей использования исторического и народного костюма в театральной практике, балетном театре и коллективах любительского хореографического творчества.

Особое внимание уделяется развитию художественно-эстетической компетентности будущих специалистов, так как это является одним из показателей их профессиональной готовности, конкурентоспособности и мобильности в современном мире.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ОПК-1.

Темы занятий:

Раздел 1. Историческое развитие сценического оформления.

Тема 1.1 Сценография как вид художественного творчества.

Тема 1.2 Материально-вещественные атрибуты сценографии.

Раздел 2. Оборудование сцены.

Тема 2.1 Классификация механ. оборудования.

Тема 2.2 Сценическая коробка и её оборудование.

Раздел 3 Костюмы народов России и других стран в их сценическом преломлении.

Тема 3.1 Создание сценического танцевального костюма на основе национального, их взаимосвязь и отличительные черты.

Тема 3.2 Русский народный костюм.

Тема 3.3 Национальные костюмы Украины, Белоруссии, Кавказа, Молдавии, стран Прибалтики, стран средней Азии, Казахстана, Удмуртии, Мордовии, Чувашии, Карелии. Народные сценические костюмы Украины, Белоруссии, Кавказа, Молдавии, стран Прибалтики.

Тема 3.4 Национальные костюмы Болгарии, Польши, Венгрии, Словакии.

Тема 3.5 Испанский народный костюм.

Тема 3.6 Народные костюмы Азии.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Костюм и сценическое оформление хореографического номера»	Версия: 1

Образовательные технологии:

- Моделирование (урока)
- Самостоятельная разработка
- Демонстрационное обучение
- Развивающее обучение.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова