

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Ансамбль»</b>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«АНСАМБЛЬ»**

**Направление** 51.03.02 Народная художественная культура

**Направленность** руководство хореографическим любительским коллективом

**Кафедра:** хореографии

**Зав. кафедрой:** З.Д. Лянгольф

**Исполнено** М.А. Саломатов

**Факультет:** искусств

**Форма обучения:** очная

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет, экзамен

Санкт-Петербург  
2017

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛЬ»</b>		Версия: 1

Дисциплина «Ансамбль» дает возможность выработать такие необходимые для руководителя народного хореографического коллектива качества как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве. Перспективная цель дисциплины – развитие профессиональной и художественно-эстетической компетенции специалистов.

Основными целями и задачами дисциплины «Ансамбль» являются: ознакомление студентов с репертуаром академических ансамблей, овладение особенностям ансамблевого исполнения, выявление характерных особенностей, овладение основами русского народного танца для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности; ознакомить студентов с историческими, географическими, экономическими и социальными условиями жизни народа, влиявшими на формирование русского танца; ознакомление обучающихся с творческими принципами художественного подхода при сценической обработке фольклорных танцев; ознакомление студентов с основными принципами педагогического процесса в преподавании русского народного танца.

Педагогическая поддержка индивидуальности каждого обучающегося при освоении дисциплины «Ансамбль» выводит на первый план проблему соотношения обучения и дальнейшего его профессионального развития. Система поступательного изучения движений разного уровня сложности, позволяют обеспечить условия, при которых будущий педагог легко определит уровень учеников, основываясь на уровне его актуального развития и личных интересов.

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего специалиста в области хореографического искусства, педагога-хореографа.

### **Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ОПК-1.**

#### **Темы занятий:**

#### **1. Репертуар академических ансамблей:**

- Знакомство с репертуаром академических ансамблей, выявление характерных особенностей ансамблевого исполнения
- Анализ отдельных концертных номеров
- Хороводы
- Женские и мужские танцы
- Дуэтные танцы
- Массовые танцы
- Игровые танцы
- Сюжетные танцы
- Сюиты.

#### **2. Репертуар, составленный из работ педагогов кафедры:**

Анализ концертных номеров, поставленных педагогами кафедры.

#### **3. Репертуар, составленный из студенческих работ:**

Анализ концертных номеров, поставленных студентами кафедры.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛЬ»</b>	Версия:	1

**Образовательные технологии:**

- импровизация;
- разработка плана урока;
- моделирование;
- самостоятельная разработка;
- демонстрационное обучение.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова