

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Инструментоведение»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

Направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Направленность Оркестровые духовые и ударные инструменты

Кафедра: Духовых и ударных инструментов

Зав. кафедрой: Кириллов А.А

Исполнено Стецюк Е.А.

Факультет: искусств

Форма обучения: Очная, заочная

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной Зачёт

аттестации:

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»		Версия: 1

Дисциплина «Инструментоведение» направлена на изучение конструктивно-технических и исполнительских возможностей инструментов оркестра, а также особенностей исторического развития инструментария; способов использования современных духовых и ударных инструментов при создании оркестровых и ансамблевых партитур.

Особое внимание уделяется изучению конструктивно-технических и исполнительских возможностей инструментов оркестра, а также особенностей исторического развития инструментария; способов использования современных духовых и ударных инструментов при создании оркестровых и ансамблевых партитур.

Главной задачей освоения дисциплины является подготовка обучающихся к занятиям по курсам инструментовки и чтения оркестровых партитур с ясным представлением и пониманием технических и исполнительских возможностей инструментов и их роли в образно-смысловом развитии содержания музыкальных произведений (в партитурах).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-11; ПК-18.

Темы занятий:

1. Цели и задачи курса инструментоведения. Виды оркестров.
2. Общий обзор инструментов духового оркестра.
3. Саксгорны.
4. Деревянные духовые инструменты.
5. Характерные медные духовые инструменты.
6. Ударные инструменты.
7. Смычковые инструменты.
8. Арфа. Фортепиано. Орган.
9. Эстрадные оркестры и ансамбли.
10. Сведения о партитуре симфонического, духового и эстрадного оркестров.
11. Введение в курс инструментовки. Основные принципы изложения музыкального материала (мелодия, гармония, полифония); общие сведения о фактуре.

Образовательные технологии:

- Прослушивание произведений в профессиональном исполнении (аудио-, видео – записи)
- Кейс-метод
- Использование информационных технологий (работа с компьютерными программами «Sibelius», «Finale» и др.).

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова