

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Инструментовка»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНСТРУМЕНТОВКА»

Направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Направленность Оркестровые духовые и ударные инструменты

Кафедра: Духовых и ударных инструментов

Зав. кафедрой: Кириллов А.А

Исполнено Стецюк Е.А., Мисюра Д.В.

Факультет: искусств

Форма обучения: Очная, заочная

Объем в зач. ед.: 8

Форма промежуточной аттестации: Экзамен, Зачёт

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНСТРУМЕНТОВКА»		Версия: 1

Дисциплина «Инструментовка» направлена на развитие профессиональных навыков безупречного музыкально-художественного вкуса, самостоятельности при работе над партитурой; на изучение основных сведений о фактуре музыкальных произведений, принципы переработки фактуры (фортепьянной, баянной, хоровой) в оркестровую, приемы инструментовки для малого медного, среднего и большого духового оркестра.

Одной из главных задач является сочетание теоретических знаний с практической работой по инструментовке и всемерное развитие самостоятельности и творческой инициативы обучающихся в процессе освоения учебного материала.

Курс предполагает освоение теории инструментовки и практическое применение приемов создания партитур для духового оркестра и ансамблей.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-6; ПК-8; ПК-10.

Темы занятий:

1. Приемы переложения и инструментовки для ансамблей однородных инструментов и малого медного духового оркестра.
2. Приемы инструментовки для малого смешанного духового оркестра (без характерных медных инструментов).
3. Приемы инструментовки для полного состава малого смешанного духового оркестра.
4. Инструментовка произведений полифонического склада. Основные принципы свободного инструментального переложения.
5. Основные приемы инструментовки на большой состав духового оркестра.
6. Основные принципы переложения симфонических партитур для большого духового оркестра.
7. Основные принципы переложения эстрадной партитуры на малый смешанный и большой духовой оркестр.
8. Изучение основных приемов аранжировки эстрадной музыки на различные инструментальные составы.
9. Воспитание навыков самостоятельного освоения учебного материала – домашняя работа студента.

Образовательные технологии:

- Художественно-творческое занятие: изучение музыкального произведения (форма, содержание, средства художественного исполнения и т.д.), игра частей и прочее.
- Кейс-метод – разбор конкретной проблемной ситуации в исполнении произведения или в технике игры. Предложение нескольких возможных решений проблемы и выбор лучшего из них.
- Прослушивание произведений в профессиональном исполнении (аудио-, видео – записи), использование информационных технологий (работа с компьютерными программами «Sibelius», «Finale» и др.).

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова