


| | |
|---|---|
|  | Министерство культуры Российской Федерации |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» |
| | Аннотация рабочей программы дисциплины «Режиссура концерта» |

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА КОНЦЕРТА»

Направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Направленность Оркестровые духовые и ударные инструменты

Кафедра: Духовых и ударных инструментов

Зав. кафедрой: Кириллов А.А

Исполнено: Кириллов А.А

Факультет: искусств

Форма обучения: Очная, заочная

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Санкт-Петербург

2018

| | | |
|--|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 2 из 2 |
| АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА КОНЦЕРТА» | | Версия: 1 |

Дисциплина «Режиссура концерта» направлена на развитие творческих способностей обучающегося; на разработку и постановку музыкальных концертных номеров и театрализованных программ.

Курс предполагает: ознакомление обучающихся с различными видами музыкальных номеров и эстрадных концертов; развитие режиссёрского аналитического мышления в процессе подготовки и формирования художественно-образного решения музыкального номера; умение ориентироваться в стилевых и жанровых особенностях различных концертов и подбирать репертуар.

Особое внимание уделяется развитию творческих способностей обучающихся; применению знаний и умений в области актёрского мастерства и режиссуры при подготовке и публичном исполнении оркестровых произведений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1; ПК-2.

Темы занятий:

1. Введение. Режиссура как наука, ее связь с другими искусствоведческими дисциплинами.
2. Общие понятия эстрадной и музыкальной драматургии.
3. Драматургия и режиссура концертного номера.
4. Особенности режиссуры и формирование репертуара концертных программ.

Образовательные технологии:

- Изучение музыкальных произведений малых форм и способов их сценического воплощения.
- Кейс-метод – разбор конкретных проблемных ситуаций в формировании репертуара и создании концертных программ.
- Прослушивание музыкальных произведений, просмотр, концертных номеров и эстрадных программ посредством аудио-, видео – записей, использование информационных технологий (работа с компьютерными программами).

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова