

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Руководство концертно-творческой работой в ансамбле»</b>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РУКОВОДСТВО КОНЦЕРТНО-ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТОЙ В АНСАМБЛЕ»

**Направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Направленность Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Кафедра: Духовых и ударных инструментов**

**Зав. кафедрой: Кириллов А.А**

**Исполнено: Кириллов А.А**

**Факультет: искусств**

**Форма обучения: Очная, заочная**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: Зачёт**

**Санкт-Петербург  
2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РУКОВОДСТВО КОНЦЕРТНО-ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТОЙ В АНСАМБЛЕ»</b>		Версия: 1

Дисциплина «Руководство концертно-творческой работой в ансамбле» направлена на подготовку инструменталистов – будущих музыкантов оркестров, преподавателей, руководителей инструментальных коллективов – к самостоятельной концертно-творческой работе в ансамблях с профессиональных средств и методов управления исполнительскими коллективами музыкантов в средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей (в школах искусств и музыкальных школах), а также в учреждениях культуры и искусств.

Курс предполагает последовательное решение учебно-педагогических задач; подготовку к преподаванию в музыкально-образовательных учреждениях с использованием лучших современных методик и практического опыта; подготовку к ведению учебно-воспитательной, методической и практической работы в коллективе музыкантов-исполнителей.

Особое внимание уделяется развитию интереса к будущей специальности, сочетание теоретических знаний с практической работой по инструментовке и всемерное развитие самостоятельности и творческой инициативы обучающихся в процессе освоения учебного материала

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-30.**

**Темы занятий:**

1. Роль творческих способностей, профессиональной эрудиции, исполнительского мастерства и организаторского опыта в работе руководителя коллектива музыкантов.
2. Профессиональные качества дирижера-руководителя ансамбля.
3. Основы дирижерской техники. Понятие об ауфтакте. Составные элементы ауфтакта. Функции ауфтакта.
4. Основные тактовые схемы дирижирования, их графический рисунок, плоскость тактирования, понятие счетной доли тактирования, метрономические и темповые обозначения.
5. Выражение в дирижерском жесте динамики звука, отражение в дирижерском жесте характера атаки звука, основных штрихов, акценты.
6. Внутридольное движение и зависимость амплитуды жеста от темпа и динамики.
7. Ауфтакт к неполной счётной доле.
8. Значение (роль) мануальной техники в репетиционной работе и концертно-исполнительской деятельности дирижера.
9. Технологический анализ партитуры.
10. План исполнительских намерений.
11. Репетиционный процесс. Методика работы с ансамблем. Подготовка к концертным выступлениям.
12. Традиционный и современный репертуар.
13. Искусство подбора ансамблевых пьес и составления концертной программы.
14. Инструментовка, аранжировка, переложения музыкальных произведений в практической деятельности художественного руководителя ансамбля.
15. Важнейшие административные качества руководителя ансамбля.
16. Слушатель. Музыкально-эстетическое воспитание (формы работы с аудиторией).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РУКОВОДСТВО КОНЦЕРТНО-ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТОЙ В АНСАМБЛЕ»</b>		Версия: 1

**Образовательные технологии:**

- Практическое дирижирование произведением по партитуре (с концертмейстером в классе или с оркестром).
- Прослушивание и аналитический разбор звуко-видео-записей произведений в ансамблевом исполнении.
- Кейс-метод – обсуждение исполнительских проблем (в мануальной технике дирижирования, в ощущении формы, темпо-динамическом развитии, в ансамбле, строе и пр.) и определение возможных решений для устранения недостатков.
- Использование информационных технологий: компьютерный нотный набор оркестровых партитур и партий по музыкальным программам «Sound Forge», «Nuendo», «Sibelius», «Finale», «Adobe Encore»; редактирование и ксерокопирование партий и партитур.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова