

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Оркестровый класс»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Оркестровый класс»

Направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Направленность Оркестровые духовые и ударные инструменты

Кафедра: Духовых и ударных инструментов

Зав. кафедрой: Кириллов А.А

Исполнено Кириллов А.А.

Факультет: искусств

Форма обучения: Очная

Объем в зач. ед.: 31

Форма промежуточной аттестации: Экзамен, зачет

**Санкт-Петербург
2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Оркестровый класс»		Версия: 1

Дисциплина «Оркестровый класс» направлена на подготовку студентов в учебном духовом оркестре к последующей работе в качестве артистов оркестра, владеющих профессией на уровне, позволяющем занимать ведущее положение в соответствующих оркестровых группах.

Одной из главных задач в оркестровом классе заключается в овладении такими профессиональными навыками, как чтение с листа, индивидуальную подготовку партий, групповые репетиции, общие репетиции, концертные выступления; ознакомление с разнообразными произведениями оркестровой литературы; исполнение достаточно трудных оркестровых сочинений разных стилей, произведений для солистов в сопровождении оркестра, для хора и оркестра.

Курс предполагает изучение тщательной коллективной настройки инструмента и поддержания оркестрового строя, освоение средств музыкально-исполнительской выразительности (ритм, динамика, штрихи), развитие навыков оркестрового ансамбля, умение читать с листа оркестровые партии различной степени сложности, знакомства с лучшими образцами оркестровой литературы и стилистическими особенностями их исполнения, освоения на практике методических принципов репетиционной работы в оркестре.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-8; ПК-13; ПК-17.

Темы занятий:

1. Настройка оркестра: методика и практика.
2. Оркестровый строй.
3. Атака звука и штрихи.
4. Динамика.
5. Ритм.
6. Музыкально-исполнительский ансамбль.
7. Особенности чтения с листа оркестровых партий.
8. Репертуар для музыкального оформления массовых мероприятий.
9. Произведения традиционных жанров.
10. Концертный репертуар.

Образовательные технологии:

- Художественно-творческое занятие: изучение музыкального произведения (форма, содержание, средства художественного исполнения и т.д.), игра частей и прочее.
- Кейс-метод – разбор конкретной проблемной ситуации в исполнении произведения или в технике игры, предложение нескольких возможных решений проблемы и выбор лучшего из них.
- Прослушивание произведений в профессиональном исполнении (аудио-, видео – записи), использование информационных технологий (работа с компьютерными программами «Sibelius», «Finale» и др.) при подготовке оркестровых партитур и оркестровых партий.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова