



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Основы композиции»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

Направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Направленность Оркестровые духовые и ударные инструменты

Кафедра: Духовых и ударных инструментов

Зав. кафедрой: Кириллов А.А

Исполнено: Ивановский В.А.

Факультет: искусств

Форма обучения: Очная, заочная

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОС-НОВЫ КОМПОЗИЦИИ»	Версия:	1

Дисциплина «Основы композиции» направлена на развитие творческих способностей студента, сочинение мелодий, основных фактурных элементов, подсочинение подголосков, контрапунктов, педалей и др., умение гармонизовать мелодические линии, ориентироваться в музыкальной форме пьесы.

Одной из главных задач «Основ композиции» является ознакомление с различными способами музыкального развития и оформления художественного образа произведения, умение ориентироваться в стилевых особенностях различных жанров

Курс предполагает развитие мелодического мышления, гармонического строения, чувства элементарной симметрии и ладового единства, умение ориентироваться в стилевых особенностях различных жанров

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-11.

Темы занятий:

1. Композиция как наука. Ее связь с другими музыкальными дисциплинами
2. Музыкальная форма. Ее разновидности. Связь музыкальной формы с историческим развитием музыкального искусства (эпохами, стилями, направлениями)
3. Музыка 20 века: стилистические особенности, ее влияние на другие современные музыкальные жанры
4. Особенности музыкального развития в творчестве современных композиторов

Образовательные технологии:

- Художественно-творческое занятие: изучение музыкального произведения (форма, содержание, средства художественного исполнения и т.д.), игра частей и прочее.
- Кейс-метод – разбор конкретной проблемной ситуации в исполнении произведения или в технике игры. Предложение нескольких возможных решений проблемы и выбор лучшего из них.
- Прослушивание произведений в профессиональном исполнении (аудио-, видео – записи), использование информационных технологий (работа с компьютерными программами «Sibelius», «Finale» и др.).

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова